

# செந்தமிழ்ச் செல்வி

பொன் விழா ஆண்டு  
தமிழ்மொழி, இனம், நாடு  
இவற்றின் முன்னேற்றத்தைக்  
குறிக்கோளாகக் கொண்டு  
நடைபெற்றுவரும்  
இத் திங்கள் வெளியீட்டின்  
ஐம்பதாவது சிலம்பு

ஐந்தாவது பரல்

## ‘செந்தமிழ்ச் செல்வி’

இதழாசிரியர் கூட்டத்து உறுப்பினர்கள்

௧. டாக்டர் ந. சஞ்சீவி, எம். ஏ., பி.எச்.டி.  
தமிழ்த்துறைத்தலைவர், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
௨. ‘சித்தாந்த கலாநிதி’, உரைவேந்தர்,  
ஞானவை. சு. துரைசாமிப் பிள்ளை அவர்கள், மதுரை
௩. திரு. கொண்டல், சு. மகாதேவன் அவர்கள், எம். ஏ., பி. எஸ்ஸி  
இயக்குநர், தமிழகவரசு தமிழ் வளர்ச்சித்துறை.
௪. செஞ்சொற்கொண்டல், வித்துவான்,  
டாக்டர் சொ. சிங்கரவேலன், எம்.ஏ., டிப். லிங்.  
அ. வ. அ. கல்லூரி, மாயூரம்.
௫. செந்தமிழ்க் கலைமணி, வித்துவான்,  
பண்டித, கா. பொ. இரத்தினம் அவர்கள்,  
பி.ஏ. (ஆணர்சு), (வண்டல்) எம்.ஏ., பி.ஹ.எல். (சென்னை)  
கோழும்பு.
௬. புலவர் இரா. இளங்குமரன்,  
திருநகர், மதுரை-6.
௭. திரு. இரா. முத்துக்குமாரசாமி, எம்.ஏ., பி.லிப்.  
நூலகர், மறைமலையடிகள் நூல்நிலையம், சென்னை.

## உள்ளுறை

	பக்கம்
எங்கும் இசை முழங்கும் மார்கழியில்	
அடிகளார் இசைப்புலமை அறிவோம்	௨௪௧
மறைமலையடிகளார் வரலாற்று மாட்சி	௨௪௪
உயிர்மெய்ம் முதல் வேர்ச்சொற்கள்	௨௪௭
ஆட்சி மொழித் துணுக்குகள்	௨௭௭
கன்னடத்தில் கன்னித்தமிழ்	௨௭௯
இலக்கிய வகைமை-ஒரு வேண்டுகோள்	௨௮௩
‘நரம்பு மருத்துவம்’ நூல் வெளியிட்டு விழா	௨௮௮
தமிழ் மாமணி லெ. ப. கரு. இராமநாதன்	
செட்டியார் மணிவிழா	௨௯௯
செய்திகளும் குறிப்புகளும்	௩௦௩



# செந்தமிழ்ச் செல்வி

தீங்கள் வெளியீடு

சிலம்பு  
60

திருவள்ளூர் ஆண்டு 2006, மார்ச்சு  
சனவரி 1976

பரல்  
6

எங்கும் இசை முழங்கும் மார்கழியில்  
அடிகளார் இசைப்புலமை அறிவோம்

மறைத்திரு மறைமலையடிகளார் மேனியழகு, குரலழகு, எழுத்தழகு, பேச்சழகு எனப் படித்தோம். குரலழகு என்பது தேனிலும் இனிய இசை மலிந்த குரலைக் குறிக்கும். அவர்கள் தேவாரம், திருவாசகம், திருவருட்பாப் பாடல்களைத் தமது தீங்குரலில் பாடுவர். அவர்களுடைய திருமகளாரும் என் அருமை அண்ணியாருமாகிய திருவரங்க நீலம்பிகையார் குரலும் மிக்க இனிமையாயிருக்கும். அடிகளார் உலாவும்போது இருவரும் சேர்ந்தும் தனித்தனியேயும் பல்வகைப் பண்களில் பாடுவர். தோடி, பைரவி, மோகனம், நீலம்புரி முதலியன அவர்கள் பாடும் பாக்களில் நயங்காட்டும்.

அவர்கள் ஒலி வழங்கிப் பெட்டி (Gramophone) யும், தேவாரம், திருவாசகம், திருவருட்பா, திருப்புகழ்ப் பாடல்களைக் கொண்ட இசைத் தட்டுக்களும் வாங்கி வைத்திருந்தனர். ஒய்வு நோங்களில் இசைத்தட்டுக்களைப் பெட்டியில் வைத்து ஒலி வழங்கச் செய்து அப்பாடல்களைக் கேட்டு மகிழ்வர். கேட்ட படியே அவற்றை அடிகளாரும் மகளாரும் பாடுவர்.

‘பித்தா பிறைகுடி’, ‘மடையில் வாளை’, ‘பரசு பாணியர்’ ‘மருந்தவை மந்திரம்’, ‘இத்தனையாமாற்றை’, ‘பனைக்கை மும் மத’, ‘கருவுற்ற நாள்முதலாக’, ‘அப்பன் நீ அம்மை நீ’, ‘நானும் இன்னிசையால்’ முதலிய தேவாரப் பாடல்களும், ‘கீதமினிய குயிலே’, ‘மெய்தான் அருப்பி’, ‘நாடகத்தால்’, ‘நானொன் னுள்ளமார்’, ‘தோலுத் துகிலும்’ முதலிய திருவாசகத் தீம்பாடல்

களும், 'கல்லார்க்கும் கற்றவர்க்கும்', 'அருட்சோதித் தெய்வமேனை', 'வாழையடி வாழையெனை', 'நான்படும் பாடு', 'வான் கலந்த மாணிக்கவாசக', 'ஒருமையுடனினது' முதலிய திருவருட்பாப் பாடல்களும் பொறிக்கப்பெற்ற இசைத்தட்டுக்கள் அடிகளிடமிருந்தன. அப்பாடல்களைப் பாடியவர்கள் 'கோயமுத்தூர்தாய்', 'பெங்களூர் தாய்', 'பவானி மகாலிங்கையர்', 'சுந்தரமூர்த்தி ஒதுவார்', 'சண்முக வடிவு' முதலியோராவர்.

10-2-1947 நாட்குறிப்பில் 'இன்று ரூபா இரண்டு கொடுத்து ஊசிகள் வாங்கி ஏலிவழங்கிப் பெட்டியில் இசைத்தட்டுக்களை வைத்து இயக்கிப் பாட்டுக்களைக் கேட்டு இன்புற்றேன்' என்றும், 12-8-48இல் 'இன்று பிற்பகல் 4 மணி முதல் 6:30 மணிவரை இசைத்தட்டுப் பாட்டுக்களைக் கேட்டுப் பெருமகிழ்வுற்றேன்' என்றும் அடிகளார் எழுதியுள்ளார்கள்.

அடிகளார் சொற்பொழிவு ஆற்றும்போது தொடக்கத்தில் 'உலகெ லாமுணர்ந் தோதற் கரியவன்' என்ற தெய்வச் சேக்கிழார் அருட்பாடலை இசையோடு பாடிக்கேட்க வந்திருப்போர் உளத்தை ஈர்த்து ஒருநிலைப் படுத்துவர். இடையிடையே மேற்கோளாக எடுத்தாளும் தேவார திருவாசகப் பாடல்களை இசையோடு பாடி மகிழ்விப்பர். சொற்பொழிவுக் கிடையில் பாலநந்தி ஒய்வு கொள்ளும் நோங்களில் தேவார இசைமணி சுந்தரமூர்த்தி ஒதுவாரவர்களைப் போன்ற தேவார ஒதுவார்களைக் கொண்டு தேவார திருவாசகப் பாடல்களைப் பாடச் சொல்லுவர். சுந்தரமூர்த்தி ஒதுவாரவர்கள் மட்டும் அடிகளார் ஆற்றத் தொடங்கும் சொற்பொழிவுக் கேற்ற கருத்தமைந்த பாடலைப் பாடி அடிகளார்க்கும் அவையோர்க்கும் பெருங்களிப்பூட்டுவர்.

என் அருமைத் தமையனார் திருவாங்கனார், அடிகளார் திருமகளார் நிலாம்பிளையார் இவர்கள் திருமணம் 2-9-1927 காலையில் மயிலாப்பூர் திருக்கோயிலில் பெருந்திராளான அறிஞர் பெருமக்கள் முன்னிலையில் மிகவுஞ் சிறப்பாக நடைபெற்றது. வரவேற்பும் மணவிருந்தும் சென்னை இலிங்கிச்செட்டித் தெரு 306 ஆம் எண் கழகக் கிளைநிலையத்தில் நடைபெற்றன. அன்று மாலைத் தேவார இசைமணி சுந்தரமூர்த்தி ஒதுவார் அவர்கள் தேவார இன்னிசைக்கச்சேரி நிகழ்த்தது. இராயபுரம் நார்த்திக் கமலிர் உயர்பள்ளியில் இசையாசிரியராக இருந்து பின்பு இசைப் போற்றிராவி இசையுலகிற் புகழ்பெற்ற சாம்பமூர்த்தி அவர்கள் சிற்றியாழ்(பிடி) வாசித்தனர்.



8-9-1927 இல் அடிகளார் தம் பல்லாவரம் மாளிகையில் நடைபெற்ற மருவிருந்தில் சுந்தரமூர்த்தி ஓதுவாரவர்கள் 'வள்ளி திருமணம்' பற்றிப் பக்க இசைக் கருவிகளோடு இசைக் கதைச் சொற்பொழிவாற்றினர்.

என் அருமை அண்ணியாரவர்கள் தாம் பெற்ற குழந்தைகளைத் தொடடில் இட்டு ஆட்டும்போதெல்லாம் தேவார திருவாசகச் செழும் பாடல்களை இன்னிசையோடு பாடிக்கொண்டேதான் தூங்க வைப்பர். அப்போதெல்லாம் அவர் தமது மடியில் புத்தகத்தை வைத்துக் கண்ணால் பார்ப்பதும் வாய் பாடுவதும் ஒரு கை தொடட்டி ஆட்டுவதுமாக இருக்கும்.

சென்னையில் டாக்டர் தருமம்பாளன், பண்டிதை நாராயணியம்மாள் ஆகியவர்களோடு நெருக்கமாய்ப் பழகியவரான 'தேவரம்மா' என அழைக்கப்பெறும். 77 அகவை நிறைந்த சிறப்பெண் ஒருவர் தமது மாளிகைக்கு வந்திருந்து தேவாரப் பாடல்களைப் பாடி மகிழ்வித்தனர் என்று அடிகள் 24-2-1949 நாட்குறிப்பில் எழுதியுள்ளனர்.

கோவை கவியரசு பண்டித கு. நடேசகவுண்டர் தம் அருமைப் பெண்மக்கள் இருவரையும் தமது மாளிகைக்கு அழைத்துவந்து தேவாரம் திருவாசகம் திருப்புகழ்ப் பாடல்களை இன்னிசையோடு பாடச் செய்தனர் என்றும், இருவரும் நன்கு பாடினர் என்றும், இருவரில் மூத்த மகள் மிக்க திறமையுடையவள் என்றும் அடிகள் 19-2-1949 நாட்குறிப்பில் எழுதியுள்ளனர்.

அடிகளார் 'திருஞானசம்பந்தர் வரலாற்றுண்மை' என்னும் பொருள் பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றும்படி ஏற்படும்போதெல்லாம் தொடக்கத்தில் வள்ளல் இராமலிங்க அடிகளார் பாடிய அடியிற்கண்ட பாட்டை உளமுருகி இன்னிசையோடு பாடுவர். அவையோர் சொற்பொழிவு முடியும்வரை தமது மனம் புறம் போகவொட்டாமல் அமைந்திருந்து கேட்டு மகிழ்வர்.

சீரார் சண்பைக் கவுனியர் தம் தெய்வ மரபில் திகழ்விளக்கே

தெவிட்டா துளத்தில் நித்திக்குந் தேனே அழிபாச் செல்வமே

காரார் மிடற்றுப் பவளமலைக் கண்ணின் முனைத்த கற்பகமே

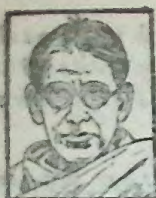
கருப்பே கனியே என்னிரண்டு கண்ணை கண்ணிற் கருமாணியே

ஏரார் பருவம் மூன்றிலுமை இனிய முலைப்பால் எடுத்துட்டும்

இன்பக் குதலைமொழிக் குருந்தே என்னு ருயிருக் கொருகுணியே

.பேரார் ஞான சம்பந்தப் பெருமா வேலின் திருப்புகழைப்

பேச மின்றோர் மேன்மேலும் பெருஞ்செல் வத்திற் பிறங்குவரே.



## மறைத்திரு மறைமலையடிகள் வரலாற்று மாட்சி

மாணவர், திருத்தறாப்பிடம் குருகுலம்  
அழகரடிகள் (இளவழகனார்)

### 5. உயர்ந்த நோக்கம்

ஆசிரியர் மறைமலையடிகள் ஏறக்குறைய ஒரு நூற்  
குண்டுக்குமுன் 1876ஆம் ஆண்டு இத் தமிழகத்தில் தோன்றி  
னார்கள். 1976ஆம் ஆண்டில் 'சைவ சித்தாந்தக் கழகம்' அடிக  
ளாரின் நூற்றாண்டு விழாவைக் கொண்டாட இருக்கிறது.  
தமிழ் விழாக்களில் இது மிகச் சிறந்த விழா! தனித் தமிழ்க்கு  
உழைக்கும் 'செந்தமிழ்ச் செல்வியின்' 50 ஆம் ஆண்டாகிய  
பொன் விழாவும் அப்போது நிறைவுறுகின்றது; இரண்டும்  
ஒன்றாய் வருகின்றன; திருவருட் செயல்!

பிறந்தபோதே அடிகளார் பிறவி எடுத்த நோக்கத்துக்  
கேற்றபடி தமிழும் சிவமும் பயிலலானார். அவற்றின் உயர்ந்த  
நோக்கங்களில் பிறர் நலத்தை முன்வைத்துத் தந்தலத்தை  
அதற்கடுத்த நிலையில் கவனித்துக்கொள்ளுதல் முதன்மை  
யானது! இக் கருத்தை ஆசிரியரடிகளே,

"பொதுநலம் கருதாது அவ்வப்போதும் வரும்  
தந்தலங் கருதுபவர்களாய் உயர்ந்த நோக்கம்  
இன்றி"

என்று புலப்படுத்துவார்;

"அறிவும் ஒழுக்கமும் பொதுநல முயற்சியும்  
உடையாரே உயர்ந்தோர்"

என்று மேலும் கூறுவர்.

(—மக்கள் நூலுண்டு உயிர் வாழ்க்கை, பக். 145, 147.)

"தமக்கென முயலா நோள்தான், பிறர்க்கென முயலுநர்  
உண்மையானே.....உண்டாலும் இவ்வுலகம்" என்பது புற  
நானூறு! இதற்குக் காரணமும் இருக்கிறது.

எதவும் பிறர்க்கென முயலும்போதுதான் தமது நிலை  
தானே மேம்படுகிறது! கடவுளுக்குப் பெரிய பெரிய வெண்  
குடைகள் விழாவிற் பிடிப்பதுண்டு; குடை பிடிப்பவர்க்கு  
நோக்கம் தமக்கென்பதன்று; ஆனால், குடையில் ஒள்ளுகவும்  
தடுக்கவும் நிற்பவர் குடைபிடிப்பவரே! யாருக்காகக் குடை



பிடிக்க ஏற்பாடோ அவர் அக் குடையின் ஒரு பகுதியிலேதான் இருக்கவேண்டும்; இஃது, இயற்கை! பிறர்க்கென முயன்றால் தந்தலம் தாமே அமைகின்றதென்பது, இதனால் விளங்கும்; “ஊரார் பிள்ளையை ஊட்டி வளர்த்தால் தன் பிள்ளை தானே வளரும்” என்பது அறிந்தோர் பழமொழி!

பிறப்பின் இயற்கையை உற்றுநோக்குவார்க்கும் இவ்வுண்மை எளிதில் தெளிவாகும்; குழந்தைப் பருவமே பெற்றோராகிய பிறரால், உடன் பிறந்தவரால், ஆசிரியரால், அரசினரால், சான்றோரால் வளர்க்கப்படுகின்றது; கட்டினம் பருவமாய் வளர்ந்தபின், தம் குழந்தைகளை வளர்க்க அவர் முற்படுகின்றார்; மூப்பு எய்தினால், முற்றிலும் குடும்பத்தார்க்கே விட்டுவிடுகின்றார்.

இனி உலகியற்கையை உற்று நோக்கலாம்; ‘அண்டம்’ என்னும் இவ்வுலகம் ‘பிண்டத்’ திலுள்ள உயிர்களுக்கு உதவியாயிருக்கிறது; உலகம் இல்லையானால் உலகிற் பிறக்கவேண்டிய வேலையுமில்லை; உலகம் உதவியாயிருக்கும் என்னுங் கருத்திலேதான் உயிர்கள் உலகத்திற் பிறப்பிக்கப்படுகின்றன.

உலகியற்கையைப் ‘புறம்’ என்று தமிழ் நூல்கள் வகுத்துக் கூறுகின்றன; ‘புறம்’ என்னும் பொதுநலம், ‘அகம்’ என்னுந் தந்தலத்துக்கு உதவி; ‘புறம்’ இல்லையானால் ‘அகம்’ மாட்சிமைப்படாது; பிறந்தவரைத் தவிரப், ‘புறம்’ என்னும் உலகத்தில் இன்னும் எத்தனையோ மக்களும் உயிரினங்களும் உயிரில்லாத பொருள்களும் உள்ளன; பிறந்தவர்க்கு அவையெல்லாம் பல வகையிலும் மாட்சிமை செய்யும் இயைபு கொண்டிருக்கின்றன. உலகத்தின் அழகுகளை நுகரவே வெளிப்புலன்கள் உள்ளன; புலனறிவு மாட்சிகளை ஏடும் எழுத்தாணியுங் கொண்டு நூல்களாக வடித்துக் கூறும் பேரறிவு மிக்கவர்களாய்ப் புலவர்களும் உதவுகின்றனர்!

மெய்ந் நூல்களாகிய திருமுறைகள்கூட உலகியற்கையை நன்கு புனைந்து, அகத்தின் அகநலமாகிய இறைவனோடுகூட்டி அருளிச் செய்வதை அங்கங்குங் காணலாம்,

“வலம்வந்த மடவார்கள் நடமாட

முழுவதிர மறையென் றஞ்சிச்

சிலமந்தி அலமத்து மரமேறி

முசில்பார்க்குந் திருவை யாரே”

என்பது ஒரு பாடலின் பிற்பகுதி!

“கொழையிட ருக்கவி கோளுயிலை

வாகஇசை கூடும்வகையால்

ஏழையடி யாரவர்கள் யாவசொன  
சொல்மடியும் ஈசனீடமாம்  
நாநாபின நீர்முதிய காங்குமிகள்  
விழுகை தாறு சிதறி  
வாழையுதிர் விழ்கன்கள் ஊறிவயல்  
சேறுசேயும் வைகாசிலே”

என்பது ஒரு பாடல்; இப்பாடலில் ஏறக்குறைய முழுப் பகுதியும் மக்களியற்கை உலகியற்கைகளைப் புனைந்துரைக்கின்றது!

அருள் நுவலும் மெய்நூல்களிற்கூட இவ்வாறு வருமானால், ஏனை உலகியல் நூல்கள் உலகியற்கையை எவ்வளவு விரித்துக்கூறும்! புறவியல் அகவியலுக்கு உதவியா வில்லையென்றால், அருட்பாடல்களில் உலகியற்கைகள் ஏன் விரித்துரைக்கப்படும்! இவ்வாற்றால், புறவியற்கைகள் அவ்வளவும் அகமாகிய தந்தலச் சிறப்புக்கு இயல்பாகவே ஏதுவாதல் இனிதுணரப்படும்.

சங்க நூல்கள் உலகியற்கைகளை விரித்துரைப்பதில் மிக்க கருத்துள்ளவை; அதனால் அகநலத்துக்கு வாய்ப்புக் கோலுபவை; பத்துப் பாட்டில் பட்டினப்பாலை என்று ஒருநூல் உண்டு; அதில் புறப்பொருள் விரிவும் விளக்கமும் பெருக வரும்; அவை அத்துணையும் கருங்க உரைக்கப்படும் அகப்பொருள் உண்மைக்கு உதவி; காரணம், புறச் சேவைகளால் அகநலம் எங்கும் பாட்சிமைப்படுதலே!

உலகியற்கை மக்களியற்கைகளெல்லாம் இங்ஙனம் சேவைக்குரியனவா யிருத்தலால், பிறர்க்கென முயன்று சேவை செய்வார்க்கு அகமாகிய தந்தலம் அதன் விளைவாய் அமைந்து விடுகிறது; அகத்தில் செம்மைநலம் சிறந்தோங்குகிறது!

பிறர்க்கென முயலுதலே ‘முயற்சி’ எனப்படும்; தந்தலப் பற்றுவிட்டால் மட்டுமே இத் தன்முயற்சிகள் சிறக்கும்; பற்று விடுவானா, அதனால், ‘முயல்வார்’ என்பார் திருவள்ளுவர்; இவ்வாய்வார், பற்றுவிடும் முயற்சியில் முன்னிற்போராதலின், அவரை “முயல்வாருள் எல்லாத் தலை” என்றது அவர்தமிழ்மறை! மேலெடுத்துக் காட்டிய புறநானூற்றுப் பாடல் “தமக்கென முயலா தோள்தான்” எனத், தக்கோர் செயலை முயற்சி யின்மேல் வைத்துரைத்ததுங் காண்க. தமக்கென முயலாததுதான், பிறர்க்கென முயல்வதுதான் ‘வலிமைவாய்த்த முயற்சி’ யெனவும் அப்பாடல் குறித்தது; தோள்தான் என்பது வலிமைவான முயற்சி! “உறுதர்த் தாய்கிய மதனுடை தோள்தான்”



என்னும் திருமுருகாற்றுப்படை அடியானும் இவ்வுண்மை வலியுறுத்தப்படுதல் காண்க! 'நோன்தான்' என்பது, உறு நரைத் தாங்குதலாக இருப்பதுதான் இயல்பு!

இனி, வாழ்க்கையை எடுத்துக்கொண்டாலும், இவ்வுண்மை இனிது தெருட்டப்படும்; ஔவையார் 'ஆத்திசூடி'யில் கூறும் அறிவுரைகளெல்லாம் பெரும்பாலும் பிறர்க்கென முயலுதலாகவே காணப்படும். இவ்வாழ்வோர்க்குக் கடமைகள் கூறிய திருவள்ளுவர்,

"இருந்தோம்பி இவ்வாழ்வ தெல்லாம் விருந்தோம்பி  
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு"

"விருந்து புறத்ததாத் தானுண்டல் சாவா  
மருந்தெனினும் வேண்டற்பாற் றன்று"

எனவும்,

"தாளாற்றித் தந்த பொருளெல்லாம் தக்கார்க்கு  
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு"

"ஊருணி நீர்நிறைந் தற்றே உலகவாம்  
பேரறி வாளன் திரு"

எனவும் தெரிவிப்பார்; இவற்றில் தமக்கென முயறல் யாதிருக்கின்றது!

'இவ்வாழ்வார் தந்நல மறுத்தவால்லர்' என்று சிலர் கருதக் கூடும்; தந்நல மறுத்தற் பொருட்டே இவ்வாழ்க்கையறம் திருவள்ளுவரால் முதன்மையாய் ஒதப்பட்டது!

"அறத்தாற்றின் இவ்வாழ்க்கை யாற்றின் புறக்காற்றிற்  
போழய்ப் பெறுவ தெவன்?"

"ஆற்றின் ஒழுக்கி அறனிழுக்கா இவ்வாழ்க்கை  
நோற்பாரின் நோண்மை உடைத்து"

என அவர் திருவாய்மலர்ந்தமை இங்கே எண்ணிப் பார்த்தற் குரியது! இவ்வாழ்க்கையை அறத்தாறு என்பதனாலும் நோன்பு வாழ்க்கையைப் 'புறத்தாறு' என்பதனாலும் திருவள்ளுவர், விதந்தோதி வேற்றுமை தேற்றுவதலும் நினைவு கூர்க.

"தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்துஒக்கல் தான்என்றாங்கு  
ஐம்புலத்தாறு ஒம்பல் தலை"

என்னும் மறைமொழியில், 'தான்' என்பதைக் கடைசியாக வைத்து, உதவத் தக்காரையெல்லாம் முதலில் வைத்து, மக்கள் எப்படி நடந்து கொள்ளவேண்டும் என்பதை இனிது விளக்கினார்.

இவ்வாற்றாலெல்லாம் நமக்குத் தெரிவது என்ன? தம்மைப் பற்றிய தத்தலங்கள் தாமே நடைபெறும்படி பற்றிவிட்டு, ஒழுக்க

வேண்டும்; முயற்சிகள் வலிய முயற்சிகளாய் நிகழவேண்டுமானால், அம் முயற்சிகள் தமக்கென முயலாதனவாய்ப் பிறர்க்கென முயல்வனவாய்ப் பொதுநல முயற்சிகளாய் இருக்கவேண்டும்.

ஆசிரியர் மறைமலையடிகள், இவ் வியல்பினை இளமை விலையே இனிது தெளிந்து, எதனையும் பிறர்நலங் கருதியே முயலும் உயர்நோக்கம் உடையவரானார்.

“தம்மைப் போலவே தமது நாட்டிற் பிறந்தவர்களைல்லாரும், செல்வ வாழ்க்கையிற் சிறந்து வாழ வேண்டும் என்னும் உயர்ந்த நோக்கம்”

என்று, உயர்ந்த நோக்கம் இன்னதென்பதை விளக்குதலும்,

“கடவுளின் அருளைப் பெறுதற்கும், வாழ்க்கையின் நலங்களை அடைதற்கும் எல்லா மக்களும் ஒத்தஉரிமை உடையர்”

—அறிவுரைக் கோவை, பக். 186, 198

என்று பொதுநலம் விளக்குதலும் அடிகள் இயல்பாயின! அத்தகைய பொதுநலம் என்பன யாவை என்பதும் அடிகள் அப்பொது நினைவை எவ்வெவ்வாறெல்லாம் வாழ்க்கை நெடுக முயன்று உயர்நோக்கில் திகழ்ந்தார்கள் என்பதும் அறிந்து தெளிதல் நன்று.

மக்கள் மேம்பட வேண்டுமானால், அவர்கள் ‘தொழில் நலம்’ ‘கலை நலம்’ ‘மொழி நலம்’ ‘அருள் நலம்’ ‘சேவை நலம்’ உடையவர்களாய்ச் சிறக்க வேண்டும். ஒவ்வொருவரும் ஒரு தொழில், ஒரு கலை, ஒரு மொழி, ஒரு சமயம், ஒரு தொண்டு தெரிந்தவர்களாய் வாழ்வாரானால், அவர்கள் வாழ்க்கையிலும் அனைவர் வாழ்க்கையிலும் திறைவு இருக்கும். இவற்றில் எந்தத் தொழிலாவது ஒரு தொழில், எந்தக் கலையாவது ஒரு கலை, தெரிந்திருக்கலாமாயினும், உழவு தொழிலும் அதனோடு தொடர்புற்ற வாழ்க்கைக் கலையும் அறிந்திருப்பது முதன்மை; மொழி என்பதில் தாய்மொழிப் புலமை முக்கியம்; அருள் என்னும் சபயத்தில், அவரவர் தாய்ச் சமயமே சிறந்தது; சேவையில், புலி கொலை நீக்குந் தூய்மைச் சேவையே மேலானது! உலக மாந்தரனைவர்க்கும் இவற்றின் கருத்துக்களை நனியுமாக விளக்கித் தெளிவை உண்டாக்கி வாழ்க்கையில் உயர்த்த வேண்டும்.

பொதுநலச் சேவைகளை அருள் அடிப்படையிற் கலை முறையிலாவது அரசியல் முறையிலாவது செய்ய வாயும்; அரசியல் மாறுதலுடையது; கலையியல் அரசியலில்



பார்க்கிலும் நிலையுடையது, உயர்ந்தது; நுட்பமிக்கது! சான் றோர், கலை முறையில் தொண்டாற்றுவார்; அடிகளார் முயற்சி இத்தகைய கலை மாண்பமைந்தது; கலையியலும் அரசியலும் அருள் அடிப்படையில் நிகழ்வனவே யாயினும் கலை என்பது நுட்பச் சிறப்புடையதாகலின், அரசியலை விடக் கலையியல், அருளுக்கு அணுக்கமானது! கலை முறையிற் சேவை செய்வோர்க்கு அருளடிப்படை இனிதமையும்; எளிதில் நிறையும்; ஆதலின், அடிகளார் அருள் உதவியோடு கலை முறையில் பிறர்க்கென முயன்று வந்தார்.

**மொழிநடை:**

மக்கள் பிறந்தவுடன் பயில்வது மொழி! அதனால், 'அன்னை மொழி' என்று அது பாராட்டப்படும்; "பிறந்து மொழியயின்று" என்றார் காரைக்காலம்மையார்; அதன் பின்னர்த்தான், இறைவனிடம் காதல் சிறப்பது என்று அவர் தெரிவித்தார்.

தமிழ்மொழி தமிழரின் அன்னை மொழி! இறக்கும் வரையிலும் பின்னுங்கூட மக்கட்கு அம் மொழி, பிரியாத துணையாயிருக்கிறது; அயல் நாடுகளுக்குச் செல்லும்போது, எல்லாப் பொருள்களையும் நீங்கினாலும், அப்படி நீங்காமலும் பிரியாமலும் தொடர்வது தாய்மொழி! மொழி நலத்தின் இவ் வருமையுணர்ந்து, அதனை நன்றாகப் பயின்றுகொள்ள வேண்டுவது மக்கள் கடமை!

தமிழ்மொழியைத் தமிழர் அனைவரும் பயிலும்படியும், ஆழ்ந்து பயிலும்படியும், அழகாகப் பயிலும்படியும், பிறமொழிகளோடு ஒப்பிட்டுப் பயிலும்படியும், உணர்ச்சி மிக்க செய்புனரிலும் விளக்கமிக்க உரைநடையிலும் தோய்ந்து பயிலும்படியும், உயிர்க்கு உரந்தருவின்ற கலைகளையும் நாடுகளின் வரலாறுகளையும் மெய்த் நூல்களையும் தாய்மொழித் தமிழிலேயே பயிலும்படியும், தமிழைத் தமிழாக வைத்துப் பயிலும்படியும், அதன் பொருள் நலத்தை இருவகை வழக்கிலும் காவின்றி வைத்துப் பயிலும்படியும் தமிழ் மக்கள் அனைவரும் இப் பயிற்சியில் மேம்பட்டுக் கல்வி வல்லவராய் இயற்கை நுகர்வுகளில் திளைத்துப் பிறவி அறுக்குமாறு பயிலும்படியும் மறைமலையடிகள் தனியிருந்து பிறர்க்கென முயன்று வந்தார்கள்; இடர்களைப் பொருள் செய்யாமலும், எவர்க்கும் அஞ்சாமலும் இப் பணிகள் நடந்து வந்தன.

அடிகளார் தனித்தமிழ் இயக்கம் கண்டவர்கள்; இது, தமக்காக அன்று, தமிழ்மொழியும் தமிழகமும் சிறக்கும் பொருட்டேயாம்.

பண்டைப் போசிரியர்களின் சொல்லாக்க முயற்சிகள் அழமும் அழகும் மிக்கவையாதலால், அவற்றை மக்கள் இழந்து விடக்கூடாது என்னும் நன்னோக்கமும் அவர்களுக்கு இருந்தது!

தனித் தமிழியக்கம் யார்க்கும் தீங்கு தருவதன்று; அதே நோத்தில் அங் தமிழர்க்கு ஆக்கமாகவும் இருப்பது; எல்லா மொழிகளும் விழிப்புற்றுத் தத்தம் இயல்புகளில் இயங்குவதற்குத் துணை புரிவதமாகும்; இவ் வியக்கத்தால் உண்மைத் திறம் பெருகிக் கரவு உன்னம் மறையவும் வாய்ப்பு நேர்ந்தது!

இயக்க நோக்கம்; கந்தலங் கருதுவதாயிருந்தால், அந் தலத்துக்குத் தனித் தமிழியக்கம் காணாமலிருப்பதே தல்லது. செல்வம் முதலிய நலங்களும் கூடிவரும்; பெயரும் போலிப் புகழிற் பொலிபும்; அந் தந்நலத்தை மறுத் தவர் அடிகளார்; நாட்டுக்கு நலம் செய்தலே அவர் நோக்கமாயிருந்தது!

புதிய புதிய சொல்லாக்கங்கள் இவ் வியக்கத்தால் மேள் மேலும் உண்டானதும் இதன் நலங்களுள் ஒன்று; கலைச் சொல் ஆக்கங்கள், விஞ்ஞானச் சொல்லாக்கங்கள் முதலியன ஏராள மாய்ப் பெருகின. அங் வழியிலும் அறிஞர் வழியிலும் பெருக் கெடுத்தன.

உள்ளது நோக்கினால் மொழியின் சிறப்பு அதன் சொல் வளத்தில் அமைந்துள்ளமை காணலாம். வேர்ச் சொற்கள் பலவற்றைத் தமிழ்மொழி ஏராளமாய்ப் பெற்றிருத்தலின், அவற்றின் துணை கொண்டு எல்லாத் துறைகளுக்கும் புதுச் சொற்களை உண்டாக்கும் வாய்ப்புக்குக் குறைவேயில்லை. பகுதி விததி முதலிய சொற் பாருபாடுகளாகிய சொல் லாக்களைச் சிறப்பும் தமிழ்க் த மிததி! சாரியைகளும் சந்திகளும் வேறு துணை செய்கின்றன; மிக எளிதாகப் புதுச் சொற்களை உருவாக்கலாம்.

பழம்பெருஞ் சொற்களை அழித்து போகாமல் காப்பாற்றுவதற்கு, அவற்றை இருவகை வழக்கிலும் பொருள் உணர வைப்பது இயக்கமுடையோர் கடமை; பொருள் தெரிந்த சொற்களை முன்பின் இட்டுத் தொடர்களை வழங்கி வந்தால், இடையில் அமைந்த அரிய சொற்களுக்கும் தானே பொருள் விளங்கி விடும்; அடிகள் இயற்றியருளிய நூல்களிலெல்லாம் அத்திறம் மிக நன்றாகக் காணப்படும். இந்த அழகியவைத் தனித் தமிழியக்கம் எல்லார்க்கும் வழிகாட்டி உய்வித்திருக்கிறது;

‘மக்கள் நூலாண்டு உயிர் வாழ்க்கை’ என்னும் ஒரு நூலில் மட்டும் அடிகள் உண்டாக்கிய புதுப்பாக்கங்களும், பழஞ்சொல் வழக்கங்களும் ஏராளம்! சில குறிக்கலாம்:



‘உள்ளொளி’ ‘உயிர்க்காற்று’, ‘ஈளைஇருமல்’ ‘வடிபால்’ ‘மூச்சுப் பழக்கம்’ ‘ஞாயிற்று மண்டிலம்’ ‘பகற்கலை’ ‘மதிக்கலை’ ‘மிள்ளொளி’ (விந்து), ‘மிள்பிழிவு’ (நாதம்), ‘வியர்வைப் புழைகள்’ ‘நீரேற்றி’ ‘காய்ச்சல்’ என்னும் ‘உயிர்த்தி’ ‘கள்ளங்கேறல்’ ‘சாய்வெறில்’ ‘காட்டுத் தி’ ‘வெள்ளை வெள்ளல்’ ‘கிச்சிலி’ (நிறம்), ‘மினுக்கெண்ணெய்’ ‘நிறத்துருக் கடவுள்’ ‘நிறையிழிவு’ ‘கோழைக் கட்டு’ ‘பரியமுறைகள்’ ‘பெருமறை’ ‘உதவி முயற்சி’ ‘வெள்ளிய மாசி’ ‘நீர்த்தாம்பு’ ‘அரத்துவாரம்’ ‘கக்கற் கழிச்சல்’ ‘செம்மை நூல்’ ‘இலந்தன்’ ‘நீர் உறிஞ்சு பொறி’ ‘மூச்சு நீர்’ ‘தீவிய நீர்’ ‘உயிர்த்துகள்’ (Calc Proto Plasm) ‘நீர்விக்கம்’ ‘மெருகெண்ணெய்’ (Varnish), ‘பன்னீர்ச் சவர்க்காரம்’ ‘தேம்பொருள்’ ‘கொப்பூழ்’ ‘கட்டுக் கிடையாக’ ‘பொறு பொறுப்பான’ ‘நீறுதீற்றி’ ‘தீக்கல்’ ‘சாம்பருப்பு’ ‘குப்பிகள்’ ‘எண்ணெய்க்கட்டு’ ‘உலவாக்கிழி’ ‘முதலுணை’ (Protein), ‘கொழுப்புணை’ (Fats), ‘இனிப்புணை’ (Carbohydrates), ‘உப்புணை’ (Salts). ‘நீருணை’ (Water), ‘விவநெய்’ ‘உவர்க்காரம்’ ‘உய்வனவு’ அல்லது ‘உய்வுறை’ (Vitamins), ‘பொருத்து’ ‘கடுக் கொட்டை’ (Walnut), ‘கடியானை’ முதலிய எத்தனையோ பல. அடிகள் யாத்த அனைத்து நூல்களிலும் இத்தனித் தமிழ்ச் சிறப்பு நன்கு காணப்படும்; அடிகளார் இவ்வகையில் சோம்புவதில்லை; பாராமுகம் கொள்வதில்லை; கடமை என்று மகிழ்வோடும் கிளர்ச்சியோடும் தமிழ்ப்பணி புரிந்து வந்தார்; அடிகளார் தனித் தமிழ் எழுத்து இதனாலும் வெற்றியிக்க தாயிற்று!

அடிகளார் வாய்மொழிகள் சில இங்கே தினைவு கூர்தல் நல்லது:

“தென்றமிழ் நாட்டிலுள்ள நம்மனோர்க்கு உயிர்போற் சிறந்தது தமிழ்மொழி!...பல்லாயிர ஆண்டுகளாக உயிரோடு உலவியரும் சிறப்புடையது; இறவாதது; கட்டுக் கதைகளைப் போல்வன சிறிதும் இல்லாதது; உண்மை நூல்களே நிரம்பி யுள்ளது; முறையில்லாத விதிகளை வகுத்த...முறையற்ற நூல்கள் சிறிதும் இல்லாதது; எத்தகைய துன்னிய உயர்ந்த ஆழ்ந்த கருத்துக்களையும் தெரிவித்தற்கியைந்த சொல்வளம் உடையது; பிறமொழிச் சொற்களை இதன்கட் புருத்தாமல் இதனையும் இதன் நூல்களையும் எல்லார்க்கும் தனிமையிற் கற்பித்தல் இன்றியமையாததாகும்”

—அறிவுரைக் கோவை, பக். 108, 9.

: “மற்றை மொழியின் உதவியை வேண்டாது தனித்து இயங்கவல்ல சொல்வளமும் பொருட்செழுமையும் உடைய நம் செந்தமிழ் மொழியை அதற்கே உரிய சொற்களால் வழங்காமல்

அயன்மொழிச் சொற்களை இடைவிடையே துழைத்து அதன் அழகையும் வலிமையையும் சிதைத்தல் பெரியதொரு குற்றமாக மென் உணர்வாளானேம்; இன்றியமையாது வேண்டப்பட்டாலன்றித் தமிழிற் பிற சொற்களைப் புதுத்தல் நிரம்பவும் பிழையாகுமெனத் துணைத்து"

—பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சியுரை, 2ஆம் பதப்பின் முகவுரை, பக். 18.

"எல்லாகும் தமிழாகிய தமது பண்டைமொழியையே வழங்கிப் பிளவுபடாதிருந்தால், குமரி முதல் இமயம் வரையில் இன்றைக்கும் தமிழும் தமழருமே பிறங்கி நிற்கும் பெரும்பேறு உளதாமன்றோ !

"ஒடு மக்கட் கூட்டத்தவராய் ஒற்றுமையும் வலிவுங் கொண்டு வாழ்ந்தவர், பல்வேறு மக்கட் பகுப்பினராய்ப் பிளவு பட்டு ஒற்றுமையும் வலிமையும் இழந்து, வறுமைப்பட்டுத் தாழ்வது அவர் தமது பண்டை மொழியின் சொற்களைப் பலவாறு திரித்துப் பேசி அயன்மொழிச் சொற்களையும் எடுத்துச் சேர்த்து வழங்குதலினாலேயாம்."

—முற்கால பிற்காலத் தமிழ்ப் புலவோர் (பக். 23, 9)

தமிழ் தடையைத் தனித்தமிழ் தடையாக்குவதில் எல்லாத் துறைகளிலும் அடிகளார் பெருவெற்றி பெற்றிருக்கிறார். தமிழ் மக்களிடையே தனித்தமிழ் உணர்ச்சியைப் பெருக்கித் தமிழ் மொழியைத் தமிழாகவே வழங்குமாறு இங்ஙனம் பொதுநலம் பேணி முயன்றார் அடிகளார்! தமிழ்ச் சுவையைத் தமிழ் மக்களுக்கு அடிகளார் விளக்கிக் காட்டிய அளவு பிறர் யாரும் செய்யவில்லை. இவ்வுயர்ந்த நோக்கத்தால் தமிழ்நாடு பெற்றதேறு பெரிது!

தாயுமான அடிகள்,

"உண்டவர்க் கன்றி உட்பரி ஓயுமோ

கண்டவர்க் கன்றிக் காதல் அடங்குமோ

தொண்ட முக்கென யானென்று தோன்றவான்

உண்ட பிற்ப்கென வாக மதிக்கவே" —பொன்ன மாதரை, 70.

என்பதில், கொண்டையும் தமிழையும் இணக்கிப் போற்றினமை காண்க. தமிழ்க் கொள்கையே பிறர்க்கென முயலும் பொது நலத் தொண்டு !

'தொண்டு' என்னுஞ் சொல்லாக்கமே, அது, பழைய காலத்ததென்பதையும் நினைவுட்டும்; அது, பற்றற்றுச் செய்யும் பொதுநலச் சேவை. தமிழகத்துக்கு இந்நோக்கம் புதுவதன்று; நிருவன்குலரை உலகினுக்கே தந்தது இத் தமிழ்நாடு. உலக நாடுகள் அனைத்தையும் நோக்கியது அவர் பொதுவதை !



அடிகள் நோக்கம் உயர்வுற்றதன் காரணமே, உண்மை வழியில் அவர் கருத்துக்கள் சென்றமை; உண்மை என்பது நாட்டின் வரலாற்றையும் உட்கொள்வது; ஆனால் அடிகளார் நினைவுகள் வரலாறுகளைப் பின்னிக் கொண்டன; தமிழில் வைத்த உள்ளம் அதன் வரலாறுகளை நினைந்தது; தமிழிலே தமிழரும் தமிழகமும் உயரவேண்டும்; வரலாற்றின் படி இக்காலத்தில் நாடு இல்லையே என்று இரக்கமுற்றது; இக்கால இந்தியாவையும் எண்ணத் தொடங்கியது.

அடிகள் தமிழகத்தில் தோன்றியவராயினும் இந்தியா முழுதையும் ஒருங்கிணைத்து நோக்குமாறு தமிழ் வரலாறு அடிகளார்க்கு உணர்ச்சி தந்தது; ஒருகாலத்தில் இந்தியா முழுதும் தமிழ் வழங்கும் நாடாயிருந்தது புலப்பட்டது. இது வரலாறு; வரலாற்று நோக்குப்படி தமிழ்மொழியே இந்தியப் பொதுமொழியாக இருத்தற்குரியது என்பதும் தெரிந்தது; தேயத் தொண்டர்களை விளித்துக் கீழ்வருமாறு சொல்ல அடிகளார் துணிந்தனர்.

“நடுநின்று நோக்கவல்ல உண்மைத் தேயத் தொண்டர்கள் உளராயின், இவ்விந்திய நாட்டுக்கு மிகப் பழைய மொழியாய் இருப்பதுடன் இன்றுகாறும் பலகோடி மக்களாற் பேசப்பட்டுவரும் உயிருடை மொழியாயும், இவ்விந்திய மக்களை எல்லாத் துறையிலும் மேலேற்றத் தக்க பல சீரிய நூல்களை உடையதாயும் உள்ள தமிழ்மொழியையே இவ்விந்திய தேயம் முழுமைக்கும் பொதுமொழியாக்க அவர் முன்வந்து முயலல் வேண்டும்.”

—அறிவுரைக்கோவை, (இந்தி பொதுமொழியா என்னும் பிரிவு) பக். 178.

இக்காலத்தில் இந்தியா பன்மொழி நாடாகவும், பல சமய நாடாகவும், பல சாதி நாடாகவும் தோன்றினாலும், எல்லாரும் ஒரு தமிழ்க் குடும்பமே என்பது அடிகளார் உள்ளம்! நூல்களில் பலப்பல இடங்களில் இந்தியா முழுமையுமே ஒருங்குநோக்கி அடிகள் குறிப்பிடுவர். சைவசமயமே இந்து சமயம் என்பதும் அவர்கள் கொள்கை.

“‘இந்து சமயம்’ என்பது யாது என்று உண்மையான் ஆராயும்வழி அதுவே ‘சைவ சித்தாந்தம்’ என்னும் வேறு பெயரான் வழங்கப்படுவதென்பது இனிது புலப்படா நிற்கும்”

—சைவசித்தாந்த ஞானபோதம், பக். 48.

என்றது காண்க; இதை அடிகள், ‘இந்து சமய உண்மைகள்’ என்னும் பிரிவில் விரிவாகக் காரணம் கூறி ஆராய்வார்.

பழந்தமிழ்க் கொள்கையே சைவசமயம் என முழங்கிய அடிகள் அச் சைவ சித்தாந்தமே இக்காலத்தில் 'இந்து சமயம்' எனவும் வழங்குகின்றதென்று முடித்தக் கூறுவார்; பனிமலை தொட்டுக் குமரி வரையும் இந்து சமயிகள் எனப்படும் சைவ சித்தாந்திகள் எங்கும் பரவியிருக்கின்றனர் என்பார், இங்ஙனம் இந்து மக்கள் அனைவர்க்கும் பொதுவாகவும் அடிகளார் உயர் நோக்கம் ஒங்கி யிருந்தது; அவர் வாக்கு ஒன்று:

"ஓ. இந்திய மக்களே! நீங்களும் உங்கள் கால்வழியும் மற்ற நாட்டவரைப் போலவே எல்லாச் செல்வங்களும் பெற்று இன்பத்தோடு நீண்ட காலம் உயிர் வாழவேண்டின், யாவ் கூறுவதைச் சிறிது செவி சாய்த்துக் கேட்டு அதன்படி நடக்க லுத்துமிள்"

—மக்கள் நானுண்டு உயிர் வாழ்க்கை, பக். 147.

என்று இந்திய நோக்கிற் பேசுவது இங்கு நினைவுகூர்தற் குரியது!

**கல்வி தலம்:**

கல்வி என்பது ஆழ்ந்து நோக்குதல்; அப்படி என்ன இருக்கிறது ஆழ்ந்து நோக்க? எதிரில் உலகந்தான் இருக்கிறது! உலகம் என்றால், மக்களும் சிற்றுவீர்களும் தேவர்களும் அடங்குவர்;

நூல் நிலையங்களிற் காணப்படும் நூல்களெல்லாம், அவை எந்த மொழியில் எந்தத் துறையில் இருந்தாலும், இந்த உலகங்களையும் அவற்றிலுள்ள உயிரினங்களையும் பற்றி வருவன வாகவே இருக்கின்றன; ஆழ்ந்து நோக்கினால் இவற்றின் அடிப்படையில் மெய்ப்பொருள் விளங்குதலைத்தான் காண நேரும். கல்வி என்பது ஆழ்ந்த கல்வியாக இருப்பதோடு மெய்க்கல்வியாகவும் இருக்கவேண்டும். அதற்காகத்தான் திருவள்ளூர் தமது தமிழ் மறையில் 'மெய்யுணர்தல்' என்று ஓர் அதிகாரம் நிறுவி, 'உண்மைக் கல்வியையும் அறிவுரைத் தார். உலகியறையில் மெய்ப்பொருளுங் கவந்திருப்பதனால் அப்படி அவர் ஆழ்ந்து மெய்யை அறியும்படி அறிவுரைக்க வேண்டிய கட்டாயம் நேர்ந்தது!

ஆழ்ந்து ஆராய்வதும், ஆராய்ந்து மெய்யைக் காண வேண்டுமென்றும் தோகைங் கொளவதும், கல்வி தலத்தில் உயர்ந்த தோகைமாதும்; அடிகளார் இவ்வுயர்ந்த நோக்கத்திற் சிறந்தவர் என்பது யாவரும் அறிந்ததே! வாழ்நாள் நெடுகக் கற்றுக்கொண்டிருந்தவர் அடிகள்; கற்பதும், உயர்ந்த நூல்களையே; அவற்றையும் ஆழ்ந்து ஆழ்ந்து கற்பர்; மெய்ப்



பொருளுங் காண்பர்: எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும், யார் யார் வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருளின் மெய்ம்மை என்ன என்றறிவதே அடிக்கு இயல்பாய் விட்டது! எழுதுதலைவிடப் படித்தலே எனக்கு இன்பம் பயக்கிறது' என்று அடிகளார் அடிக்கடி கூறுவார்கள். உலக மொழியாகிய ஆங்கிலத்தில் புலமை படைத்தவர்களாதலால், உலக நாடுகளின் கலைகள் பலவும் அறிந்து உண்மை நோக்கில் எண்ணிப் பார்த்து மக்களுக்கு அறிவுரை வழங்கவும் வாய்ப்பிருந்தது. பிறர்க்கென முயலும் உயர்ந்த நோக்கத்தால் அதற்குரிய பெரும் புலமையை அடிகள் அடையவும், அறிவுரைக்கவும், அனைவரும் ஒன்றி யிருந்து கேட்கவும் நேர்ந்தது புதுமையன்று; தகுதியான விளக்கம் வேண்டும் என்றால், அதற்கு அடிசுளிடம் செல்ல வேண்டும் என்னும் உணர்வு நாடெங்கும் தோன்றிப் பரவியது!

கல்வியிற் பழைய தமிழகக் கல்வி சங்கநூல்கல்வியாயிருக்கிறது! அவற்றின் பகுதிகளே பிற்காலக் கல்விகள்; பிற்காலத்திற் பொய்ம்மைப் போக்குகளும் அவற்றோடு சலந்து மலிந்தன; இதனால் சங்கச் சான்றோரைப் பொய்யாச் செந்தமிழினர் ஆக்கினர்; அவர்கள் நூல்களும் பொய்யா மொழிகளாயின; தலைசிறந்த மறைநூலாகிய திருக்குறள், 'பொய்யாமொழி' என்றே பெயரெடுத்தது!

சங்க நூல்களைப் பெரும்புலவர் பலர் பேருழைப் பெடுத்துப் பதிப்பிட்டுதலினர்; ஆசிரியர் மறைமலையடிகள் போன்றார் அவற்றின் மெய்ம்மையில் ஈர்ப்புண்டு, தமிழ்ச்சுவையாகிய அம் மெய்ச்சுவையை ஆழ நுகர்ந்து அவற்றின் அழகுனை யாவரும் உணர்ந்துகவைக்கும்படி, நாகரிக அறிவும் விம்மிதங்கொள்ளும் முறையில் மிகத் தெளிவான விளக்கங்கள் கொடுத்து உதவினார்கள்; சில சான்றுகள் வருமாறு:

“பழந் தமிழிலுள்ள நூல்களெல்லாம் உள்ளவற்றை உள்ளவாதே நுவல்வன; மக்கள் தம் மனமொழி மெய்களால் நினைப்பனவும் சொல்வனவும் செய்வனவுமெல்லாம் தூயனவாய் இருக்க வேண்டுமென்று வற்புறுத்துவன; மக்கள் வாழ்க்கையானது அன்பையும் அறத்தையும் இரு கண்களாகக் கொண்டு ஒரு தெய்வ வழிபாடாகிய உயிருடன் கூடி உலவ வேண்டுமென உயர்த்துக் கூறுவன.

‘மிகப் பழைய மொழிகளில் தமிழ் ஒன்றைத் தவிர, மற்றையவெல்லாம் இஞ்ஞான்றுள்ள எந்த மக்கட்குமுவினராலும் பேசப்படாமல் இறந்தே போய்விட்டன.

“தமிழ் மொழி ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னே தொட்டு இயல் இசை நாடக இலக்கணங்களும், மக்கள் வாழ்க்

கையின் பல துறைகளிலும் அநிவை விளக்கி இன்பத்தை ஊட்டும் அரிய பெரிய பல இபற்றமிழ் இலக்கிய நூல்களும் ஆயிரக்கணக்காக உடையதாய் இன்றுகாறும் பலகோடி மக்களாற் பேசவும் எழுதவும் பயிற்சி செய்யவும் படும் உயிருடை தன்மொழியாய் உலவி வருகின்றது"

(அறிவுரைக்கோவை, பக். 101, 175).

"தமிழ் மொழியானது ஆறரைக்கோடி இந்து மக்கட்குப் பொது மொழி.

"பத்தாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னே தொட்டு இன்று காறும் வழங்கும் தனிப் பெருஞ் சிறப்பு வாய்ந்த தனித் தலைமை மொழி!

"ஓர் ஊரில் கற்றறிவுடையார் ஒருவர் இருப்பினும் அவரால் அவ்வூரால்லாகும் திருத்தமடைவர்;...திருத்தங்க ளெல்லாம் அவரறிந்தும் அறியாமலும் யாண்டும் பரவிக்கொண்டே யிருக்கும்.

"எந்த நாட்டில் தொன்றுதொட்டுக் கற்றோர் மிகுதியாய்ப் பல்கிவருவரோ அந்த நாடு வளம் பெறும்;...அவர் வழங்கும் மொழி மிகுந்த சிறப்புடையதாய் நிலைபெறும்"

"தமிழ் நாட்டிற் பண்டைக் காலத்துக் கற்றறிவுடைய ஶான்றோர் கணக்கின்றி இருந்தனர்; அவர்களால் திருவாய் மலர்ந்தருளப்பட்ட அளவிறந்த நூல்களும் அறவிறந்த பாட்டுக் கருமே ஶான்றும்"

—பண்டைக்காலத் தமிழரும் ஆரியரும் பக். 10, 17, 57, 104, 105.

"வேறெந்த மொழிகளிலுங் காணப்படாத தொல்காப்பியம், திருக்குறள், திருவாசகம், சிவஞானபோதம் திருத்தொண்டர் புராணம் முதலான ஒப்புயர்வில்லா இலக்கண இலக்கிய நூற் பெருஞ் செல்வங்கள் வாய்ந்த மொழி"

—இவையுமது பக். 185.

"அநிவின் ஏற்றத் தாழ்வு கண்டு, உயிரினங்களை ஆறு வகையில் அடக்கிக் காட்டிய மிகப் பழைய நூல் தமிழ் மொழியி லுள்ள தொல்காப்பியத்தைத் தவிர வேறெந்தப் பழைய மொழி யிலும் எத்தப் பழைய நூலிலும் இல்லாமை கருத்திற் பதிக்கற் பாலது."

"தொல்காப்பியம் எழுதப்பட்ட காலத்தே செத்தமிழ் நாட்டின்கள் வழங்கிய செத்தமிழ் மறைகள் தான்கு.

"அந்தான்மறை வல்ல துறவோரால் அறிந்து வழிபடப் பட்டவவுள் சிலபெருமானே"



இவ்வுரைகளெல்லாம் அடிகளாரின் உயர்ந்த நோக்கத்தை இனிது புலப்படுத்துதல் காண்க. நாட்டவரிற் பெரும்பாலார் எழுத்தும் அறியாதவராயிருப்பதும், சிறிது கற்றவரென்பவர், புலமைவாயாதவராயிருப்பதும், நன்கு கற்றவரென்பவர், தமது மொழியில் உயர்வெது என்று அறியாதவராய்த் தம் புலமைச் சிறப்பையே பெரிது பாராட்டிக் கொள்பவராய்ச் சேவையிற் கருத்தில்லாமல் இருப்பதும் அயல்மொழிகளில் பலர் நாட்டமும் பெருமையும் புலமையுங்கொண்டு தாய்மொழியைப் புறக்கணித்து அதன்கண் அன்பே இல்லாதவராய் இருப்பதும், அடிகள் நெஞ்சத்தை இறுக்கிப் பிழிந்து, உயர்ந்த நிலையில் தமிழகம் வளரும்பொருட்டே, பொதுத் தொண்டாற்றும் பெருநிலையில் தம்மை ஒப்படைத்துக்கொள்ளும்படி செய்துவிட்டன !

அறிவு நலம் :

இங்கே 'அறிவு' என்பது, மனத்தாற் பகுத்தறிவதன்று; மன அறிவு, எதையும் நல்லது இது, தீயது இது எனப் பகுத்தறிதல் மட்டும் வல்லது; பகுத்தறிந்தபடி தீயதை நீக்கி நல்லதைச் சேர்த்து நானங் கடைப்பிடித் தொழுகுதல் மன அறிவுக்கு இயலாது; ஆனால் தமிழ் மறைக்குரவர், "தீது ஓர்இ நன்றின்பால் உய்ப்பது அறிவு" என்று அறிவுக்கு ஓர் இலக்கணங் கூறுவார்; நடத்தைக்குக் கொண்டுவரும் இந்த அறிவுதான் 'உயிரறிவு' எனப்படும்.

உயிரின் தன்மையாயிருப்பது உயிரறிவு; மனம் ஒரு கண்ணாடி போன்றது; அதில் இந்த உயிரறிவு நிழலாடிப் 'பகுத்தறிவு' எனப்பட்டது. அது, உண்மையறிவன்று; கண்ணாடியில் தோன்றும் நிழலறிவு.

மனம் என்பது தன்னியல்பில் அறிவில்லாத கருவி; மாந்தர்க்கு வாய்ந்திருக்கும் முப்பத்தாறு கருவிகளில் ஒன்று; முப்பத்தாறும் அறிவில்லாதவை; ஆனால் ஒன்றைவிட ஒன்று நுண்ணியது! உயிரின் அறிவு; இக் கருவிகளில் நிழலாடினால், இக் கருவிகளும் அறிவுடையனபோலத் தோற்றும்.

உடம்பின் மேற்புறத்தில் இருக்கும் ஐம்பொறிகளும், வெளியில் உலகமாகக் காணப்படுகின்ற மண் நீர் முதலிய ஐம்பெரும் பொருள்களையே நோக்கும் பருவடிவின வாதலின், இப் பொறிகளைச் செயற்படுத்தும் மனம் என்பது, அகத்தில் ஒரு கருவியாய் இருந்துகொண்டு, இப் புறப்பொறிகளோடு இயைந்து புறம் நோக்கும் நுட்பக் கருவியாய் விளங்கி உதவுகிறது! நுட்பமாதலின் ஊனக் கண்ணுக்குத் தெரிவதில்லை. நிழலாடும் கண்ணாடிபோல் விளங்குகிறது! கற்பாறைபோல்

பருகுகை இல்லை. அதனால் மனத்தில் தோன்றும் உயிரறிவு, காணாடியில் தோன்றும் நிழலுருவங்களைப் போல நிழலறிவாய் இருக்கிறது!

மனம் இயைந்த பொறியறிவுகளும் நிழலறிவே! பொறி புலன்களாற் காணப்படும் உலக அறிவும், அது கொண்டு உலகப் பொருள்பற்றி மெய்யுணர்வின்றி எழுதப்படுக நூல்களும். பொறி புலன் முதலிய மாயைக் கருவினால் நுகர்ந்தின்புறம் உலக வாழ்வுமெல்லாம் ஸெறும் நிழல்களாய் முடிதலின், “காயமே இது பொய்யடா” எனப்பட்டது!

ஐந்தவித்து, அறிவு எங்கிருந்து வருகிறதோ அங்கு உள் திருப்பி. முப்பத்தாறு மாயைக் கருவிக்காகிய படிகளை ஏறி அளற்றல் அகியுருமலும் அங்கங்குந் தங்கிவிடாமலும் ஒரு நெறிய மனம் வைத்து உயிரறிவு இருக்கும் உச்சியை அடைந்து உண்மையை உணர வேண்டிய கட்டாயம், மனம் படைத்த மனிகள் ஒவ்வொருவருக்கும் கட்டாயமாயிற்று. உண்மையை நானும் உயர்ந்த நோக்கமுமாயிற்று!

ஆசிரியர் மறைமலையடிகளார் இத் திறம் அமைந்தவர்கள்; உண்மை காணும் உயர்ந்த நோக்கமுடையவராய், அகம் திருப்பிய உளஞ்ஞான்றினராய். எந் நோமும் விளங்கினார்கள்; உயிரறிவோடு மட்டும் நிலையல் அதறதும் அகமாய் விளங்கும் மெய்ப்பொருளை நானும் உயர்ந்தோக்கமுடையவராய்த் திகழ்ந்தனா! அச் சிறப்பினால் எதனையும் நடுதின்று ஆராய்ந்து சிவகறுத்து உண்மை முததுக்களையே ஆழக் குளித்தெடுததுப் பிறர்க்குக் கொடுக்கும் பேருதவியாளராய் நானும் பிறங்கினர்! ஐந்தம் அடக்கா அறிவறிந்த ‘வாழ்ந்து, மெய்ப்பொருள் நாடி விரிவுகளாகும் நூலெழுத்துக்களும் செய்து வந்தார்கள்.

ஆடியின் நிழலுருக்களையும் நிழற் படங்களையும் காண்போர், அவற்றன் மெய்ப்புருவைக் காண வேண்டுகயறுவர்; உற்று முயன்று காணுதலுடைய உடையர்; அதுபோல, உலகியற்கையில் நிழலறிவைக் காண்போர், உடனே அகத்திரும்பி அதன் மெய் யறிவைத் தேடி ஓர் ஊக்கமாய் ஒரு தெறிய மனம் வைத்து உணர முற்படுவர்; ‘ஐந்தவித்தல்’ என்பது இது; நிழலறிவை உலகியற்கையிற் காண்பதனால் உண்மையைக் காணும் நாட்டம் பிறத்தது; அதனால், உயர்ந்த நோக்கத்தில் ஐந்தை யும் புறக் காணவட்டு அகம் திரும்பி மெய்காணுதல் முறை வாகுமாதலின்,

“ஐந்தம் அடக்கே அநேதனமாய் வந்திட்டு

ஐந்தம் அடக்கா அறிவு அறிந்தேனே”



என்றார் திருமுலர்! புறம் நோக்குதல், அகந் திரும்புதற்கே யன்றி வேறில்லை; கழனி+ளில் நெல் விளைத்தல், முடிவில் அகத்துக்குக் கொண்டு வருதல் வழக்கம்; அதுவே வாழ்க்கை; புறவாழ்வு வெறும் நிழல் வாழ்வு! உண்மை வாழ்வு அகத்தில் நடைபெறுவது!

இங்ஙனம் மெய்யுணர்ந்து அகத்தில் திகழ்தலாகிய அக வாழ்வும், பிறர்க்கென உயர்நோக்கில் நிகழும்போது, அது வலிவான நன் முயற்சியாய் நறறவமாய் நன் ஞானமாய்ச் சிறந்த தேனிப்பாய் நிகழ்ந்து, “நான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ் வையகம்” எனனும் முறைமையில் ஒங்குகின்றது! இந் நிலையில் எழுகின்ற நினைவு சொற் செயல்+ளெல்லாம் விழிய வாய் உள்ளன; நாட்டை நலப்படுத்துவனவாய் விளங்கு கின்றன, மொழி நலனும் சொல் வளத்தாற் சிறக்கின்றன! செய்யும் சேவைகள், தக்காரை நோக்கி நிகழ்ந்து, கடவுட் சேவைகளாய்க் கருதப்படுகின்றன.

சேவையால் அருள் நலமும் அருள் நலத்தால் உயிரிழவு நலனும் சிறக்கின்றன! அத்தகைய அர்வு நலத்தால் கலை நலமாகிய மன நலமும், அதனால் தொழில் நலமும் உடல் நலமும் உண்டாகின்றன; மெய் வாழ்வுக்கு இம் முறைமை மருந்து!

புறத்திலிருந்து பொது முறையில் அகத்துக்குப் போய் அகத்தின் அகமாகிய கடவுள் நிலையை அடைந்து ஆற்றலுற்று அகத்திலிருந்து சிறப்பு முறையில் நினைவு சொற் செயல்களுக்கு வந்து பலாக்கும் உதவும் பொதுநலங் கொண்டு இவ்வுயர் நோக்கில் வாழ்ந்தவர்கள் அடிகளார்! அதனால் அவர், வெறும் புறத்தார் யார்க்கும் அஞ்சவதில்லை; அருளாற்றல் இவ் வகையில் அடிகட்கு உதவி வந்தது;

“பால் நினைந்து ஊட்டும் தாயினும் சாவப்

பரிந்து? பாவியே னுடைய

ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி

உலப்பிலா ஆனந்த மாய

தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறந் திரிந்த

செல்வமே சிவபெருமானே!”

என்னுந் திருவாசகம் இங்கு நினைவு கூர்தற்குரியது! உள்ளொளி பெருக்கிப் பேரின்பம் சொரிந்து புறம்புறம் திரிந்து உதவும் பெற்றியனாய் அடிகட்குச் சிவபெருமான் பாதுகாத்து நின்றான்; இது நாயன்மார் திறம்; அடியார் மாண்பு! அடிகளுக்கு அமைந்த இப் பயன்படும் மெய்த்திறம், மேலெடுத்துக் காட்டிய அடிகளார்

நூலுரைகளாலேயே நன்கு தெளியப் படுமாயினும், இங்கும் இரண்டொன்று எடுத்துக் காட்டலாம்:

“உரிமை நண்பர்கள், உலக இயற்கை உயிர் இயற்கைகளெல்லாம்...வகையறை செய்து இலககணம் எழுதிய ஆசிரியர் தொல்காப்பியரை ஒத்த ஆசிரியரையாயினும், அல்லாதவர் அருளிச் செய்த தொல்காப்பியம் போன்ற மீறிதொரு நூலையாயினும் இவற்றைத் தாலாயிர ஆண்டுகளின் முன் நாகரிகம் எந்தைய எத்தகச்சத்திலாயினும் எம் கிமாழியிலாயினும் காட்டுதல் கூடுமோ? தடுதலை திறம்பாதுரைமின்கள்!”

“தமிழர், வரலாற்றுக் காலத்துக்கு முன்னும், மிக்க நாகரிகம் பெற்று வாழ்ந்தனர்! இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளின் முன்னே நமது செந்தமிழ் மொழி எவ்வளவு திருத்தம் பெற்று உலாவியது! அந் நாட்களிலிருந்த கற்றோர் நுண்ணறிவு, எவ்வளவு தெளிவாக அவசியற்றிய பாக்களிலே துளும்பி ஒளி வீசுகின்றது! அப்போதிருந்த நன்மக்களெல்லாரும் எவ்வளவு இன்புற்று வாழ்ந்தனர்கள்! என்று நினைக்க நினைக்க எம் உள்ளம் வரைகடந்த இன்பத்தாற் பொங்குகின்றது!”

—பண்டைக் காலத்தமிழரும் ஆரியரும், பக். 46.

அக் காலத்தில் எழுதப்பட்ட தெய்வத்திருக்குறளுக்கு இணையான நூல் இவ்வுலகத்தில் உண்டோ? அஃது உயர்வு ஒப்பில்லா உவரா அமிழ்தமன்றோ!

உள்ளன உள்ளபடி கூறிய முழுக் காப்பியங்களான சிலப் பதிகாரம் மணிமேகலை என்பவற்றின் முன் தலையெடுத்து நிற்கும் வேறு காப்பியங்கள் இவ்வுலகில் எந்த மொழியிலேனும் உளவா? இல்லையே!

மக்கள் மெய்யுணர்வின் இயற்கையினைப் பகுத்து விளக்கிய இறையனார் கப்பொருளுரை போன்ற நூல் இவ் விரிகட லுலகிலும் இல்லையே!

கவித்தொகையிலுள்ள இயற்கைப் பொருள் நுட்பமும் பல திறப்பட்ட மக்கள் வழக்க ஒழுக்க ஆராய்ச்சியும் வேறு எம் மொழியிலாயினும் உள்ளனவா?

மனு முதலிய அறநூல்க ளெல்லாம் நாலடியாரை ஒக்குமோ!

ஆ! அக் காலத்துத் தோன்றிய திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார் என்னும் அவ் வொரு நூலை நோக்கினும் தமிழ்மொழியின் அமைதியும் சிறப்பும் இனிது புலப்படுமே!



நண்பர்களா! இங்ஙனம் சீர்திருத்தமுற்று நிலாவிய இச் செந்தமிழை வழங்கிய மக்கள் எத்துணை நாகரிகமுடையராய் இருந்தனராவர்!

நாற்குல வகுப்பு, நாலெல்லை வகுப்பு, நான்மறை வகுப்பு முதலாயின வெல்லாம் செந்தமிழ் நிலத்தே பண்டைக் காலத்துத் தமிழ் மக்களாற் செய்யப்பட்டுப் பின் போந்து கலப்புற்ற ஆரியராற்றமுவி வேறு வேறுக அவர் மொழியினும் செய்து கொள்ளப்பட்டன என்றறிக.

“அறிவீற் சிறந்த தமிழ் மக்காள்! பழிப்புரைக்குச் சிறிதும் அஞ்சன்மின்! எவர் யாது கூறினும் உண்மை கரக்கப்படாது”

“நமக்கும் மற்றும் அறிவுடையார் எல்லார்க்கும் சிறந்த பிரமாண நூல்களாயுள்ள தொல்காப்பியம் திருக்குறள் முதலியனவே நமக்குச் சாலும் என்று மனந் திருந்துமின்கள்!”

“பிறர் கூறும் பகட்டுரைக் கஞ்சி உண்மையைக் கைவிட்டு விடாதீர்கள்”

—பண்டைக் காலத் தமிழரும் ஆரியரும், பக். 17, 18, 44, 45.

இங்ஙனம் சேவையில் உண்மை கடைப்பிடித்தல் தெய்வ வழிபாட்டின் அடிப்படை நலம்; அதத்திலும் புறத்திலும் அவ் வுண்மை அமையாமல் எவ்வளவுதான் பூவும் நிருங்கொண்டு தனிமையிலும் திருக்கோயிற் பொதுமையிலும் பகட்டாக வழி பாடுகள் நிகழ்த்தினாலும் இறைவன் அப் பொய்ம்மைக்கு அருள் செய்து விடமாட்டான்; நகைப்பான், நானுவான்!

“பொக்க மிக்கவர் பூவும் நீருங் கண்டு  
நக்கு நிற்பன் அவர்தமை நாணியே”

என்றார் திருநாவுக்கரசர்!

“கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க்கு அரிபான்”

அப் பெருமான்! காரணம், கடவுள் எப்போதும் உண்மையோடும் உண்மை அடியார்களோடும் வீரவாடும் பெருமான்! ‘அறம்’ என்னும் உண்மையிலேயே உறைபவன்!

உண்மைகள் அவரவர் நிலைக்கேற்ப உணரப்படும்; ஒருவர், தம் நெஞ்சறிந்ததனை நினைவு சொற் செயல்களிற் கடைப்பிடிக்கலாம்; ஒருகால், அது, மெய்ம்மைக்கு வேறுகவும் இருக்கக் கூடும்; ஆயினும், அறிந்த வரையில், அஃது, உண்மையொடு படுதலின், ஆண்டவன் அவர் நிலையறிந்து அருள் செய்யவே ழுந்துவன்! கண்ணப்ப நாயனார், செருப்படியும் எச்சில் நீரும்

சூடிய பூவும் இறைச்சிப் படையலுங் கொண்டு திருக்காளத்தி நாதரை வழிபாடு செய்தது, முறையான வழிபாடு ஆகாதது தான்; இறைவன் ஏற்கத் தக்கது மன்று; ஆயினும் அது கண்ணப்பரின நெஞ்சறிந்தது! நெஞ்சின் உண்மை கருதத் தக்கது! இறைவன் அவ்வுண்மைக்கே மகிழ்ந்து அவர்க்கு அருள் செய்தான்!

மறைமலைமடிகள் தம் நெஞ்சறிந்த உண்மைகளை மறைப்ப தில்லை; அஞ்சாபல, கூசாமல், வெளிப்படையாய் வெளியிட்டு வந்தார். அவை அடிப்படைய உண்மைக்கும் ஒத்துவரக் கூடியனவே! கண்ணப்பர் வழிபாடுபோல் ஆகாதன அல்ல; திருவள்ளுவர் கூறியதுபடி, யாண்டும் மெய்ப்பொருள் காண்ப வாக அடிகள் விளங்கினர்; அதனால், ஆண்டவன் திருவரு ளுக்கும் அவர் இடக்காரர்!

சேவையால் உயிர்நிலை அருள் துளும்புதலின், அறிவு அன்பாக மாறுகின்றது; ஸரையோரால் பால் தயிராவதுபோல, அடிகள் வீழ்ச்சியால் உயிர்நிலை அன்பாய் மாறுகிறது! அதிலிருந்து உயிர்கள் தத்தலம் திங்க முற் றுகின்றன. உயிர்கள் சேவைக் காக அன்றி, தமது வாழ்வுக்காகப் புறம் வருதல் குறை கின்றது; பற்றற்றுப் பொதுநலங் காண்பதே, அருளுடைமையில் தலைப்படுதலே, உயிர்களின் நோக்கமாயி நிற்கின்றன.

அன்புடைமையும் அருளுடைமையுமே இப்போது உயிரின் நிலை; உன் முதல் நாதம் வளையில் அமைந்த அறிவில்லாத மாயைக் கருவிகள் இனிச் சேவைகளாகிய தொண்டுகளுக்கே பயன்படும்; தொண்டுகள் 'அறம்' எனப்படும்; அறஞ் செய்ய விழும்புதல் இவ்வுயர்ந்த நோக்கத்திலேதான் உண்மையாய்க் கைகூடும். அன்பும் அருளும் அறனுமாகிய இம் மூன்றும் உயிர்க்கு நேர்ந்தால், கருவிகளை அவை கடந்தன ஆகின்றன; அந்தாவது, அறிந்து சேவையில் ஆளும் திறம் பெறுகின்றன; சேவையால் மேன்மையும் பற்றறுகின்றன. பற்றற்றுத் திருவருளையே பற்றி நிற்கின்றன;

“யாம் இரப்பவை

போன்றும் பொருளும் போகநுமல்ல நின்பால்

அன்பும் அருளும் அறனும் மூன்றும்”

என்றும் 'பரிபாடல்' வசிகள் இங்கு நினைவுகூரத் தக்கன!

அடிகளார் எத் நிலையிலும் இம் மூன்றும் மேற்கொண்ட செயல்கள்! அன்பே சிவமாவது இத் நிலையிலாதவின, அடிகள் எத்தனையும் சிவதெய்வியல் அழுத்த முடையவராய், அகம்புறம்



இரண்டும் சிவத்துக்கே ஒப்படைத்து ஒழுதி வந்தார்! இவ்வுண்மை இயைபுகளை அறியாதார், அடிகளார் சமய நெறியில் அமுத்தமாயி ருப்பதுபற்றி, 'விஞ்ஞானக் கல்வி வாய்ந்த இவர் இவ்வாறும் இருக்கின்றனரே' என்று வியப்பதும் உண்டு.

அறிவு அன்பாய் மாறி அருளுடைமையில் உயர்வதே இறை தொடர்பினுலேதான்; ஆதலால், இறை தொடர்பு இப்பக்குவத்திறத்துக்கு இன்றியமையாத தென்பது புலப்படும். இறை தொடர்பினால் 'அருள்' என்னுங் குழவி தோன்றுகிறது; அன்பு தாயாகிறது; இறை இயல் தந்தையாகிறது; அன்பு சிவமாகிறது; அதனால் அருட் குழந்தை, சேவைக்கு வாய்ப்பாய்த் தோன்றுகிறது! "அருளென்னும் அன்பின் குழவி" என்று ஈழத்துத் திருவள்ளுவரும் நிகழ்த்தினார். தொடர்பு எதுவுமில்லாத இன்றிக் குழந்தை தோன்றாதே! இறை தொடர்பு இவ்வாற்றால் உயிரன்புக்கு இன்றியமையாத தாயிற்று!

முதலில் அருளுடைமையாய் (சீவகாருணியமாய்த்) தோன்றிய குழந்தை (திரோதான சத்தி, சேவையால் உயிரன்பு முற்றிலும் பற்றுவிட்டுக் காதலாக்க் கசிந்து, தாவுமாறு பாவையாய் (சீவசத்தி) வளர்ந்து, உயிரைச் சிவப்பேரின் பத்திற் சேர்ப்பிக்கிறது! இந் நிலையை வளக்க எழுந்தது திருச்சிறற்பலக் கோவையார். "அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே" என்றார் திருமுருகம்!

இவ்வாற்றால், 'உயிரினியல்பு, தன் அறிவு நிலையிலிருந்து முப்பத்தாறு கருவிகளின் மூலம் புறம் வரும் போக்கு ஒன்று' எனவும், 'அவ்வுயிரறிவு அன்பாய் மாறி அகந்திரும்பி உயிர்க்குரிய சிவத்தின் நிலையை எய்துதல் ஒன்று' எனவும் அறிவின் பேரூம்! இச் சிவ நிலையை முற்றும் எய்துமுன், மெய்ஞ்ஞானப் பக்குவ உயிர்கள் தமக்குற்ற முப்பத்தாறு கருவிகளையும் அடக்காமல் அடக்கும் மெய்த்திரும்பெற்றப் பயன்களும் முறையில், சேவை செய்யும் திருத்தொண்டராய் உலகில் விளங்குவர்! பிறர்க்கென முயலும் நோன்தாளினராய்த் தமக்கென முயலா உண்மையாளராய் உயர்ந்த நோக்கத்தில் ஈடுபட்டிருப்பார்!

ஆசிரியரடிகள் இவ்வுயர் நோக்கம் உடையவர்! இவரோடு ஒத்துச் செல்லப் பிறர்க்கு இயல்வதில்லை; அடிகள் தனி நின்று மெய்த் தொண்டாற்றும் வாழ்க்கை உடையவரானார்! உயர்ந்த நோக்கத்தை எல்லாருங் கடைப்பிடிப்பது அரிதுதான்! அதனால், உலகம் (அறிவு நிறைந்தோரும் குறைந்தோரும்) நுண்ணுக்குடைபு அடிகளையே தாவி நிறைது! அவ்வாற்றால், பலரோடு கூட்டுண்ணும் பெருநிலை வாழ்க்கையும் அடிகட்கு அமைத்தது!

அதன்நலம் :

இதைச் 'சமய நலம்' எனவுங் கொள்ளலாம்; அம்மையப்பர் ஒருவாதலின், சிவநலம் தனிப்படுவதன்று! அருள் தலமே அக நலமுமாகும்!

மிக இளமையிலேயே பதினாரும் வயதில் அடிகளார் 'இந்து மதாபிமான சங்கம்' என்னும் சமய சங்கம் நிறுவிச் சைவசமய விளக்கங்கள் செய்து வந்தார்; பாலப் பருவத்தில் கிறித்தவப் பள்ளியிற் படிக்க தேர்ந்ததனால், உடன் மாணவர் முதலிய பலரும் 'இந்துமதத்தில் அபிமானம்' கொள்ளும்படி; அடிகளார் முயன்று வந்தார்கள்; பிறர்க்கென முயலும் தோன்தான் இத் துணைச் சிறுபொதிலேயே உயர் நோக்கமாய் அடிகளுக்கு அமைந்துமிட்டது! இந்திய நோக்கமும் அப்போதே அரும் பிளமை தெரிகின்றது!

அதன்பின், சைவ சித்தாந்தச் சங்கங்களிலும், அவற்றைச் சேர்ந்த அன்பர் குலத்திலும், அங்கங்கும் வந்து சொற்பெருக்காற்றிய பொரியோரிடத்திலும் இணங்கிச் சுறுசுறுப்பான நிகழ்ச்சிகளில் ஈடுபட்டார்; சைவ சமயச் சொற்பொழிவுகளும் எழுத்துக்களும் பெருகின; சைவ நாடாகிய இத் தமிழகமேயன்றி இந்தியா எங்குளும் இலங்கையிலும் உலவநேர்ந்தது; மேனாடு கிழ் நாடுகளிலெல்லாம் சமய உணர்வு பரவ முற்பட்டது! அடிகளார் ஆற்றிய அருஞ் செயல்கள் அளவில்லாதவை!

சிவ சமயத்தைப் பற்றி அடிகளார் வழங்கியருளிய புது விளக்கங்கள், நாட்டவரைப் பேரறியாமையிலிருந்து எவ்வளவோ திக்கியிருக்கின்றன.

'பிறப் பிறப்பில்லாத ஒருவரே முழுமுதற்கடவுள்; இரண்டாவதாக எவர் எவ்வளவு உயர்ந்த காரிய நிலையினரேயாயினும் அவரெல்லாம் தெய்வமல்லா உயிரினங்களே! சதாசிவ தேவர் மாகேசர், சீகண்டர் முதலிய பதமுத்தியினரும் உயிரினங்களைச் சேர்ந்தவர்களே; அவர்களெல்லாரும் உயிரினங்களில் மிகவும் உயர்ந்தவர்களாய், மிக நுட்ப நிலைகளில் ஒங்கியவர்கள்! எல்லாம் வல்ல முழுமுதல் அம்மையின் அருள் வடிவினர்; தெய்வத்தின் சாயலாய்த் திகழ்பவர்கள்!

முழுமுதற் கடவுள் என்பவர், அம்மையப்பராய், 'இரு கூற்ற ஒரு வடிவின் முதல்வராய்த் திகழ்பவர்; கடவுளுக்கு அருளுருவம் உண்டு; அது செத்திறமும் நிலதிறமும் இயைந்தது; இவ்வுரு நிலையத் தேனித்து அருவமுங் கடந்த செம்மை நிலையை ஒருவர் அடைவலாம்.



மன்ன முதல் நாதம் வரையில் முப்பத்தாறு கருவிகளும் மக்கள் உடம்பில் உண்டு; வெளி உலகத்திலும் உண்டு; எல்லாம் அறிவில்லாத மாயைக் கருவிகள்; அத்தனைப் பிரிவுகளும் உயிர்களின் உணர்வு வளர்ச்சிக்கு, உணவு தெளிவடைவதற்குத் தேவையாயுள்ளன. இத் தேவை குருட்டுத்தனமாய்ச் சொல்லப் படுவதன்று; எல்லாம் காரண காரியங்கள் உடையவை!

சிவ சமயம் இயற்கைச் சமயம்; இன்னாரால் இன்ன காலத்தில் தோற்றுவிக்கப் பட்டதென்பது இல்லாததாய் முழு முதற் சமயமாய் விளங்குகிறது; பழந்தமிழ்க் கொள்கையே சைவ சமயம்; கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவமாகா.

‘முக்கண்ணன்’ ‘புண்ணியன்’ ‘சடையன்’ என்னும் சிறப்புப் பெயர்கள் சைவசமய முதல்வனுக்கு உண்டு. பழந்தமிழ் நாட்டுச் சேவைக் கொடியாகிய நந்திக் கொடியே பழையோனாகிய கடவுளுக்குரியது!

சேவையால் பழவினைகளைத் தீர்ப்பவன் முதல்வன் ஒருவனே; பிறப் பிறப்பில்லாத அப் பெருமான் ஒருவனே உயிர்களின் பிறப்பை நீக்க வல்லவன்! அவனொருவனே மாதேவன்; எல்லாராலும் வணங்கத் தக்கவன்! வணங்கப் படுபவன்!

இக் கொள்கைகளெல்லாம் ஒருங்குடையவர்களே நால்வர்கள்! அவர்களே நமக்குக் குருமார்; எல்லாம் வல்ல இறைவனைப்பற்றி வேறுபிறரை எதற்காகவும் எந் நிலையிலும் வேண்டுதலில்லாத கொள்கையில் நிலைபெற்ற உறுதியுடையவர்கள்! அம்மையையும் முத்த பிள்ளையாரையும் இளைய மூருகனையும் கூடத் தனியாகப் பாடாதவர்கள்; முதல்வனை, அம்மையப்பர் திருவுருவினை, நேரிற் கண்டவர்கள்! அப் பெருமானால் ஆட் கொள்ளப்பட்டவர்கள்; பிறந்த பிறப்பில் பிறவியை அறுத்தவர்கள்; உயிரினங்களின் சேவைக்காக இவ்வுலகில் தோன்றின மேலோர்; முதல்வன் சமயத்தை விளங்க வைத்தவர்கள்!

தமிழில் முன்பு இக் கொள்கைகளை விளக்கும் நான்மறைகள் இருந்தன. அவற்றின் வழியில் திருக்குறள் என்னுந் தமிழ் மறை போன்றவை இப் போது நமக்கு உதவுகின்றன. இவையே தமிழர்க்குப் போதும்; பிறமொழி வேதங்கள் தமிழர்க்கு முக்கியமல்ல.

கொலைபுலை நீங்கித் திருநீறு சிவமணி அணிந்த செவ்வியர் சிவ நெற்றினர்! ‘சிவமணி’ சிவபெருமானுடைய அருள் விளங்கிய நெற்றிக் கண்ணைக் குறிக்கும்; நெற்றிக் கண்ணால் காமத்தை எரிக்கலாம்; எல்லாம் எரிந்தபின் முடிவாகத்

தேறுவது திருநீறு! 'அறம்' என்னும் விடையில் ஏறிப் பொருள்செய்துள்ள ஊர்ந்து, அந்த அறத்தையே கொடியாகக் கொண்டு உயர்த்திச் செம்மை நிலையில் நிற்பது சிவநெறிக் கைவர் கடமை! இந்த அருள் வாழ்க்கையின் அடையாளமே சிவமணி திருநீறு!

தன்று உடையவன் கடவுள்; தீயது இல்லாதவன் அப் பொருளான்! அம் 'முழு முதல்வனையே. முதலாய முதல்வனையே அனைவரும் வணங்குகிறார்! 'அந்நிலையில் எந்நாளும் இன்பமே, துன்பமில்லை!'

என்றிங்ஙனமெல்லாம் 'அருள்நிலை' 'சேவைநிலை'கள் கொண்டு ஆய்வாய்ப்பார் வணக்கத்தைச் சமயநெறியாக அடிகளார் விளக்கினர்; இவற்றிடமான ஆராய்ச்சிகள் முடிபுகள் பலப்பல.

நாட்டுக்கள் அனைவரும், உடம்பு நலமாய். உட்கருளிகள் தலமாய், உயிர்நிலை அன்பும் அருளும் அறமுமாய்க் கனிந்து, செம்மை நிலையை அடைய வேண்டுமென்றும் உயர்ந்த நோக்கத்தில். அடிகளார் தம் வாழ்நாள்களும் எடுத்துக் கொண்ட நன்முயற்சிக்கு. நாட்டுக்கள் நலத்தையே முதலில் மேற்கொண்டு தமது வாழ்வை இரண்டாவதாக வைத்துச் செய்துவந்த நற்கொள்கைக்கு ஓர் அளவே இல்லை!

-----

## இவர் இன்றேல் காவல் ஏது?

தமிழ்மட்டும் படித்தவர்கள் தமிழைச் சொன்னார்!

சமத்திரதக் கார்ப்பனோ தன்மைச் சொன்னார்!

அமைதிநிறைந்த பிறைமலையார் இரண்டுங் கற்று,

ஆய்வுநிறை! தமிழ்க்கடலே உயர்ந்த தென்னார்!

உயிர்ப்பு இருந்தாலே உலகமான் என்றே

உரைத்தவர்க்குப் பதனென்ன என்று சொன்னார்!

இமைஇன்றேல் விழிகட்குக் காவல் ஏது?

இவர்இன்றேல் அன்றைக்குக் காவல் ஏது?

—கவிஞர், கா. வேழவேந்தன்



# உயிர்மெய்ம் முதல் வேர்ச்சொற்கள்

[ஞா. தேவநேயன்]

(சிலப்பு-தொ, பால்-௨, உகஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

முல்<sup>1</sup>—இளமைக் கருத்து வேர்ச்சொல்.

இளமை என்பது ஓர் உயிரியின் பிறப்பிற்கும் முழுவளர்ச்சிக்கும் இடைப்பட்ட நிலைமை அல்லது காலம். அது பிறந்த நிலையினின்று தொடங்கி, புனிற்றிளமை, சிற்றிளமை, பேரிளமை என முந்நிலைப் பட்டதாகும்.

பிறப்பெனினும் தோற்றமெனினும் ஒக்கும்.

இயற்கையான தோற்றம் அல்லது இயக்கமெல்லாம் முன்னோக்கியே நிஃழ்தலால். தோற்றக் கருத்தல் முன்னோக்கல் அல்லது முகங்காட்டற் கருத்து இரண்டறக் கலந்துள்ளது.

இனி, இளமைப் பருவத்திலேயே உருவச் சிறுமையும் உடல் மென்மையும் அழகு நிறைவும் மறவுணர்ச்சியும் வலிமை மிகுதியும் பொதுவாக அமைந்திருத்தலால், இளமைக் கருத்திற் சிறுமை மென்மை அழகு மறம் வலிமை முதலிய கருத்துக்களும் தோன்றும்.

முல்—முன்—முனி=யானைக் கன்று. “முனியுடைக் கவளம் போல்” (நற். 360).

முன்—முன்னி=முல்லை நிலத்தில் இயற்கையாக வளையும் ஒரு சிறு பயறு.

ஒ. நோ : L. min, small. இதினின்றே. minify, minim, minimum. minish, miniature, minor, minute முதலிய பல சொற்கள் திரிந்துள்ளதாகத் தெரிகின்றது.

முல்—முன்—யுனை=1. வித்தினின்று முளைத்த சிறு வெளிப்பாடு. “வித்திய வெண்முனை” (ஐங்குறு. 29). 2. இளமை. “முனையமை திங்என்” (கம்பரா. கும்பக. 10). 3. மாக்கன்று. “அதன்றான் வழியே முனையோங்குபு” (சீவக. 223). 4. சிறுபிள்ளை. 5. மகன். (பிங்.).

ம. முள, து. முளெ. க. மொளெ, தெ. மொலக்க.

முளைத்தல்=1. முளை தோன்றுதல். “ஒன்றாய் முளைத் தெழுந்து” (திருவாச. 10 : 8). 2. கதிர்வன் தோன்றுதல். “காலை ஞாயிறு கதிர்விரித்து முளைப்ப” (மணி. 8 : 18).

ஈ. முளை, க. மொளெ, தெ. மொலக்க.

முனை—முனையான்=சிறு குழந்தை. இந்த முனையான் பேச்சை யார் கேட்கிறது. (W.).

முள்—முளு—முசு—முசு=பிஞ்சு. பலாமுசு. (உ. வ.). ஓ. நோ: உளு—உசு. ள—சு, போலித்திரிபு.

முள்—முட்டு. முட்டுக் குரும்பை=சிறு தென்னம் பிஞ்சு, அல்லது பளம் பிஞ்சு.

முட்டு—மொட்டு=அரும்பு. “மொட்டரு மலர்” (திருவாச. 29 : 8).

மொட்டு—மொட்டை=மணமாகாத இளைஞன். (W.) மொட்டைப் பையன் (உ. வ.).

முளு—முழு—முகு—முகிழ். ஓ. நோ: தொழு—தொகு.

முகிழ்த்தல்=(செ. கு. வி.) 1. அரும்புதல். “அருமணி முகிழ்த்தவேபோ விளங்கதிர் முலையும்” (சீவக. 551). 2. தோன்றுதல். “மூவகை யுலகும் முகிழ்த்தன முறையே” (ஐங்குறு. கடவுள்). கூட்பும் மலர்போற் குவிதல் அல்லது முதிதல். ‘மகவுகண் முகிழ்ப்ப’ (கல்லா. 7).

(செ. குளருவி.) 1. ஈனுதல். “அமராதியரை முகிழ்த்து” (விநாயகபு. 81 : 154). 2. தோற்றுவித்தல். “அற்புத முகிழ்த்தார்” (காஞ்சிப்பு. பன்னிரு. 163).

க. முகுள் (௨).

முகிழ்=1. அரும்பு. “குறுமுகிழ வாயினுங் கள்ளிமேற் கைத் தீட்டார்” (நாலடி. 262) 2. குமிழி. “பெயறுளி முகிழென” (கலித். 56).

முகிழ்—முகிழம்=மலகும் பருவத்துப் பேரரும்பு. (சது.).

வி. முகுல.

முகிழ்—முகிழி, முகிழித்தல்=முகிழ்த்தல்.

முகிழி—முகிழிதம் = முகிழிதம் = அரும்பல், அரும்பு. ‘பொன்னின் முகிழிதம் விளைத்து’ (குற்ற. தல. நாட்டுச். 9.)

முகிழ்—முகின். முகிழம்—முகினம். முகிழிதம்—முகினிதம்.

முகின்—முகுள்—முகுளம்=1. அரும்பு. “பங்கய முகுளந் தன்னைக் கொங்கையாப் படைத்த” (திருவாலவா. 4 : 14). 2. ஓநகையின் ஐந்து விரலும் நிமிர்ந்து துளி பொருந்திக் கூம்பி திறதும் துளையா விளைக்கை வகை. (சிலப். 3 : 18, உரை).

வி. முகுல.



முகுளம்—முகுடம்=மணிமுடி. “முகுடமும் பெருஞ் சேனையும்” (பாரத. குரு. 14). 2. முடியுறுப்பு ஐந்தனுள் ஒன்று. (திவா.).

முகுடம்—வ. முக்குட்ட.

முகுடம்—மகுடம்=1. மணிமுடி. “அரக்கன்றன் மகுடம்” (கம்பரா. முதற்போ. 246). 2. தேர்க் கும்பம். 3. ஓலைச் சுவடியின் மணிமுடிச்சுக் கொண்டை.

மகுடம்—வ. மக்குட்ட.

பேரா. பரோ தம் ‘சமற்கிருத மொழி’ என்னும் நூலின் இறுதியில், முகுடம் (மகுடம்) என்பது திரவிடச் சொல்லென்று குறித்திருத்தல் காண்க.

முகிள்—முகுள்—முகுளி. முகுளித்தல்=குவிதல். “முகுளிக்கும்...அரவிந்தம்” (தண்டி. 62).

முகு—முகை=அரும்பு. “முகை மொக்குளுள்ளது நாற்றம் போல்” (குறள். 1274).

முகைதல்=அரும்புதல்.

முகு—மொகு—மொக்கு = பூ மொட்டு. 2. மொட்டுப் போற் செய்யப்படும் ஓவிய வேலைப்பாடு. 3. நிலத்தின்மேல் இடும் பூக்கோலம்.

க. மொக்கு (ஐ) தெ. மொக்க (ஐ).

மொக்கு—மொக்குள்=1. மலரும் பருவத்துப் பேரரும்பு. “முகைமொக்கு ளுள்ளது நாற்றம் போல்” (குறள். 1274). 2. நீர்க்குமிழி. “படுமழை மொக்குளின்” (நாலடி. 27). க. முகுல் (ஐ).

மொக்குள்—மொக்குளி. மொக்குளித்தல் = 1. குமிழி யுண்டாதல். (W). 2. திரளுதல். (யாழ். அக.).

க. முக்குளிசு

முள்—முண்—முண. முணமுணத்தல் = வாய்க்குள் மெல்லப் பேசுதல். “சுற்றிவந்து முணமுணென்று சொல்லும் மந்திரம் ஏதடா” (சிவவாக். 58).

முண—முணு. முணுமுணுத்தல் = வாய்க்குள் மெல்லப் பேசுதல்.

முணு—முணுக்கு. முணுக்கு முணுக்கெனல் = குழவி தாய்ப்பாலைச் சிறிது சிறிதாக உறிஞ்சிக் குடித்தல்.

முண்—மண்—மணி = சிறியது.

மணிக்கலிற்று. மணிக்காடை, மணிக்காக்கை, மணிக்ஞடல், மணிக்கை, மணிக்கோரை, மணித்தர்காளி, மணித்துத்தி, மணிப்புறு, மணிப்பயறு முதலிய கூட்டுச் சொற்களை நோக்குக.

முனுக்கு—முடுக்கு=சிறுசந்து..

முடுக்கு—முடுக்கர்=குறுந்தெரு. “முடுக்கரும் வீதியும்” (சிலப். 5: 187).

முடுக்கு—முக்கு=சந்து. ம. முக்கு.

முத—முதம்=1. தோற்றம். “சுனிமுகக் களிற்றன்னான்” (சீவக. 298) 2. முன்பு. “சுன்னான் முகத்தேயுமின்னுதல்” (தறன். 923). 3. தலையின் முன்புறம். ‘முகத்தா னமர்ந்திணிது நெய்க்கி’ (தறன். 93) 4. நோக்கு “புகழுதம் புரிதல்” (தொல். மெய்ப் 14) 5. முகமன் ‘முகம்பல பேசியறியான்’ (தேவா. 742: 2). 6. வீட்டின் முன்புறம். 7. நாடகச்சந்தி ஐந்தனுள் முகலது (சிலப். 3: 13, உரை). 8. தொடக்கம் (W.). 9. முகத்தில் முன் நின்றுள்ள முக்கு.

முகஞ் செய்தல்=1 தோன்றுதல். “முகஞ்செய்காரிகை” (பெருங். உஞ்சைக். 35: 49). 2. முன்னுதல். “தோற்றினான் முகஞ்செய் கோலம்” (சீவக. 655). 3. நோக்குதல். ‘முன்னினான் வடதிசை முகஞ்செய்து’ (சீவக. 1408).

முகக் கொம்பு, முகதலை, முகமண்டபம், முகவாசல், முகவுரை; உரைமுகம், கழிமுகம், துறைமுகம், நூன்முகம், போர்முகம் என்னும் கூட்டுச் சொற்களில், முகம் என்னுஞ் சொல் முன்புறத்தையே குறித்தல் காண்க.

முகமை=1. முன்மை. 2. தலைமை. அவன் முகமையா விருந்து கூட்டத்தை நடத்தி வைத்தான். (உ. வ.).

முகம்—முன் (போலி).

முகம், முன்—வ. முக (nukha).

முன்—முனை=1. முன்புறம். 2. தொடக்கம். 3. உரைநடைச் சொற்களின் அகலது செய்யுட்சிர் அடிளையின் முதலெழுத்துடன் ஒத்து வருதல். 4. தலைமை. அவன் முனை பண்ணுகிறான். (W.). 5. அத்தொடியே, தான்வந்த முனை யிலே அவன் போய்விட்டான். (W.). 6. முன்சினம். உனக்கேள் இவ்வளவு முகனை? (உ. வ.).

முகனைக்கல்=கோயில் முதலியவற்றில் வாசற்காலின் மேலுள்ள உத்தரக்கல்.

முகனைக்காரன் = முதலாளி. (W).

முகனை முடிவு = தொடக்க விறுதி. (W).

முகனை - மோனை = 1. முதன்மை. “மோனை மங்கலத்தியற்றுவ” (உபதேசகா. சிவபுண். 63). 2. செய்யுளடியிற் சீர்தொறும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது “அடி தொறுந் தலையெழுத்தொடபது மோனை”. (தொல். செய். 91).

முகம்—முகர் = 1. முகம். 2. முக்கு.

முகர்தல் = மணமறிதல்.

முகர்—மோர்—மோ. மோத்தல் = மணமறிதல். “மோப்பக் குழையும் அணிச்சம்” (குறள். 90).

மோ—மோப்பு—மோப்பம் = மண முகர்வு.

முகர்—முகரி = 1. தொடக்கம். 2. முன்புறம். 3. தலைமை. 4. முக்கிள் அடி.

முகரிமை = 1. தலைமை. “முகரிமை யடைந்தவன் தோல் முகத்தவன்” (கந்தபு கயமுகனுற். 49). 2. பேரறிவு. (பிங்). “முகரிமையசால் நற்றவர்” (கீசதுபு. பலதீ. 30).

முகர் — முகரை = 1. பழிக்கப்படும் முகம். அவன் முகரையைப் பார் எப்படி யிருக்கிறதென்று (உ. வ.). முக்கினடி. “முகரையா லுமுத தொய்யில்” (திருக்காளத. பு. கண் ணப்ப. 3). மு.

- இந். முகரா (mukhra).

முகரை—மோரை = 1. பழிக்கப்படும் முகம். 2. முக வாய்க்கட்டை.

தெ. மோர, க. மோரெ.

முகவாய்—மோவாய் = முகத்தில் வாய்க்குக் கீழுள்ள நாடி. “குச்சி னினைத்த குருடமயிர் மோவாய்” (புறம். 251).

முகு—முக—முகப்பு = 1. முற்பகுதி 2. வீட்டின் முன்புறக் கட்டிடம். “முகத்தணித்த முகப்பு” (அரிச். பு. இந்திர 20). 3. அணிகலங்களின் முன்புறப் பொருத்துவாய். 4. கீசலையின் முகதலை. 5. முன்னிகை. “இருந்திடா யெங்கள்கண் முகப்பை” (திவ். திருவாய் 9 : 2 : 7)

முள் — மள் — மள்ளன் = 1. இளைஞன். “பொருவிறல் மள்ளன்” (திருமுரு. 252). 2. மறவன், படைமறவன் “களப்புகு மள்ளன்” (கலித். 106). 3. குறிஞ்சிநிலவாணன். (குடா.).



மள்—மள—மழ = 1. இளமை. “மழவும் குழவும் இளமைப் பொருள்” (தொல். உரி. 14). 2. குழந்தை. “அழுமழப் போலும்” (திருக்கோ. 147).

மழ—மழவு = 1. இளமை. 2. குழந்தை.

மழவு—மழவன் = 1. இளைஞன். “மழவர்த மனையன் மண வொலி” (கம்பரா. நாட்டுப். 50).

மழ—மழம்—மழல்—மழலை = 1. இளமை. “பெருமழலை வெள்ளேற்றினர்” (தேவா. 579 : 5). 2. குழந்தைகளின் இனிய. திருந்தாச் சொல். “தம் மக்கள் மழலைச்சொற் கேளாத வர்” (குறள். 66).

மழ—மழம்—மடம் = 1. இளமை. “அஞ்சன் மடவன்மே” (நள. சுயம். 27). 2. இளமைக்குரிய மென்மை. “தெளிநடை மடப்பிணை” (புறம். 23). 3. இளமைக்குரிய அழகு. “மடக் கணீர்சோரும்” (சிலப். 17, உரைப்பாட்டு மடை). 4. இளமைக்குரிய அறியாமை. “கொடை மடம் படுதலல்லது படைமடம் படான்” (புறம். 142). 5. பெண்பாற் குணம் நான்கனுள் ஒன்றான (கொஞத்தக் கொண்டு கொண்டது விடாமையாகிய) பேதைமை. “வாவிழை மடமங்கையர்” (புறம். 11).

மழ—மட—மடப்பு—மடப்பம் = 1. மென்மை. 2. இணக்கம். 3. பேதைமை.

மடம்—மடவன் = அறிவிலான். “மடவர் மெல்லியர் செல்வியும்” (புறம். 106).

மடவன் = அறிவிலான். “மடவ ளம்மநீ யினிக்கொண்டோனே” (ஐங்குறு. 67).

மடவான் = பெண். “குழன் மடவான் கூறுடையாளொரு பாகம்” (திருவாச. 5 : 17).

மடவி = பெண். “மடவியரைச் சிந்தை விருப்பஞ் செய் வித்தல்” (கொக்கோ. பாயி. 12).

மடம்—மடந்தை = 1. பெண். “இடைக்குல மடந்தை” (சிலப். 16 : 2). 2. பதினான்கு முதல் பத்தொன்பது அகவை வரைப்பட்ட பெண். (பிங்.).

தே. மடந்தி, க. மடதி.

மடம்வரல்—மடவரல் = 1. மடப்பம். “மடவர லுன்கன் வாலுதல் விறவி” (புறம். 89). 2. பெண். “மடவரனோக்கம்” (குறள். 1085).

மடமை—மடைமை = அறியாமை.

மடையன் = அறிவினி.

மழ—மக = 1. இளமை. (யாழ். அக.). 2. பிள்ளை. “மந்திம்மக” (சீவக. 1497). 3. மகன் அல்லது மகள். “மகமுறை தடுப்ப.” (மலைபடு : 185).

க. மக. (உ).

மழவு—மகவு = 1. குழந்தை. “மகவுமுலை வருட” (கம்பரா. தைல. 13). 2. மகன். “கொண்டதோர் மகவினாச” (அரிச். பு. மயான. 20). 3. மரத்தில் வாழும் விலங்கின் குட்டி.

“கோடுவாழ் குரங்கும் குட்டி கூறுப.” (தொல். மர. 13).

“மகவும் பிள்ளையும் பறபூம் பார்ப்பும்  
அவையும் அன்ன அப்பா லான” (ஷெ. ஷெ. 14).

க. மகவு (உ).

மக—மகன் = 1. குழந்தை. (W.). 2. ஆண்பிள்ளை. “செய்ந்தன்றி கொன்ற மகந்து” (குறள். 110). 3. புதல்வன். “மகன்தா யுயர்பும்” (தொல். கற். 35). 4. சிறந்தோன். “நூல் கற்ற மகன்றுணையா தல்ல கொளல்” (நாலடி. 136). 5. போர் மறவன். “வேந்தன் மனம்போல வந்த மகன்” (பு. வெ. 2:5). 6. கணவன். “நினக்கிவன் மகனாத்தோன்றியதூடம்” (மணி. 21 : 29). 7. வினையாடும் பருவத்துப் பெண் பெயரிற்று. “பெண்மை யடுத்த மகனென் கிளவியும்” (தொல். பெய. 11).

“புறத்துப் போய் வினையாடும் பேதைப் பருவத்துப் பெண் மகளை, மாறேக்கத்தார் இக் காலத்தும் பெண்மகனென்று வழங்குப.” (சேனா. உரை).

மாறேக்கம் என்பது கொற்கை சூழ்ந்த நாடு.

க. மகம் (உ).

ஒ. நோ: *Mac* (mak). A Gaelic word signifying son, and prefixed to many surnames, as *Mac Donald*, *Mac Grigor*, & c. It is synonymous with *Son* in tentonic origin.....and with *Mab* or *Map* (shortened into *Ab* or *Ap*) in *Webh* names. It is allied to *Coth. magus*, a son fen, *magaths* (G. *magd*, a maid).

—The Imperial Dictionary of the English Language.

மக—மகள் = 1. பெண். “ஆயமகனி யாயின்” (கலித். 107). 2. புதல்வி. “தல்கூர்ந்தான் செல்வ மகள்” (கலித். 56).

3. மனைவி. “மனக்கிளி யார்க்குந் மகளாயதூஉம்” (மணி. 21: 30). 4. பெண் தெய்வம். எ - டு: திருமகன். 5. தெய்வத்தாய். எ - டு: நிலமகன்.

௩. மகள், க. மகன் (௨).

மகன் — மகடு = 1. பெண். 2. மனைவி. (அரு. நி.)

மகடு — மகடுஉ = 1. பெண். “எஃகான் ஒற்றே மகடுஉ அறிசொல்” (தொல். கிளவி. 6). 2. மனைவி. “இற்பொலி மகடுஉப் போல” (புறம். 331).

9. தோ: வ. மஹிலா = பெண்டு, பெண்.  
 மஹிலா = பெண்டு.  
 மஹேலா = பெண்டு.  
 மஹேலிகா = பெண்டு.

மகளிர் மன்றம் மஹில சங்க எனப்படுகின்றது.

மகள் என்னும் சொல்லே மஹில என்று திரிந்திருத்தல் வேண்டும். மஹிலா என்னும் சொல்லிற்குக் காட்டப்படும் மூலம் மஹ் எனப்படுகிறது. அம் மூலத்திற்கு மகழ் அல்லது மிகு என்பது பொருளாகக் கூறப்படுகின்றது. அதுவே பொருளாயின, அதுவும் மஹிலா என்பது தமிழ்ச் சொற்றிரிபென்பதற்குச் சான்றாதல் காண்க.

மகார் = 1. புதல்வர். “அவுணர்கோன் மகார்” (கந்தபு. மூவாயிர. 59). 2. சிறுபிள்ளைகள். “இளந்துணை மகாரின்” (பதிற்றுப். 71: 7).

மகன் — மான் (ஆண்பாற் பெயரீறு)

எ - டு: திருமகன் — திருமான், கருமகன் — கருமான், பெருமகன் — பெருமான், மருமகன் — மருமான், சேரமான், வெளிமான்.

மகன் — மான் (பெண்பாற் பெயரீறு)

எ - டு: பெருமகன் — பெருமான் — பெருமா (கொச்சை); வேண்மான்.

மகர் — மார் (புலர்பாற் பெயரீறு)

எ - டு: அண்ணன்மார், ஆசிரியன்மார்.

மதலை — மதலை = 1. குழந்தை. 2. மகன். (பிங்.). “மதலை விற்பனை கேட்டலும்” (சேதுபு. அக்கிளி. 82).

மதலை கிளி = இளங்கிளி. “மதலை கிளியின் மதலைப் பாட்டும்” (பெரும். உஞ்சை. 43: 104).



முள்—முரு—முருகு=1. இளமை. (திவா.). 2. அழகு. (பிங்.). 3. குறிஞ்சிநிலத் தெய்வமாகிய முருகன். “அருங்கடி வேலன் முருகொடு வளைஇ” (மதுரைக். 611). 4. தெய்வம். “முருகு மெய்ப்பட்ட புலைத்திபோல” (புறம். 259). 5. வேலன் வெறியாட்டு. “முருகயர்ந்து வந்த முதுவாய் வேலன்” (குறுந். 362). 6. திருவிழா. (திவா.). “முருகயர் பாணியும்” (குளா. நாட். 7). 7. படைமயல் வீருந்து. “படையோர்க்கு முருகயர்” (மதுரைக். 38). 8. திருமுருகாற்றுப்படை. “முருகு பொரு தாறு” (தனிப்பா.).

முருகு—முருகன்=1. சட்டினைஞன். (திவா.). 2. குமரன் என்னும் குறிஞ்சிநிலத் தெய்வம். 3. வெறியாடும் வேலன். “முதியாளோடு முருகனை முறையிற் கூவி” (கந்தபு. வள்ளி. 155). 4. பாலைநிலத் தலைவன். (அரு. நி.).

குறிஞ்சிநிலத் தேவனை இளைஞனென்று கருதியே, குறிஞ்சி நில மக்கள் முருகன் என்றனர்.

ஓ. நோ : குமரன் = இளைஞன், முருகன். ம. முருகன், க. முருக (௭).

முரு—முறு—முறி=1. தளிர். “முறிமேனி” (குறன். 1113). 2. கொழுந்திலை. “இலையே முறிதய தளிர் தோடே” (தொல். மர. 88). 3. இலை (யாழ். அக.).

முறிதல் = துளிர் த்தல். “முறிந்த கோல முகிழ்முலையார்” (சீவக. 2358).

முறி—மறி=1. குதிரை மான் முதலிய விலங்கின் இளமை.

“பாசீப்பும் பறமும் குட்டியும் குருளையும்  
கன்றும் பிள்ளையும் மகவும் மறியும்என்  
றென்பதும் குழவிதோ டிளமைப் பெயரே”

(தொல். மர. 1)

“யாடும் குதிரையும் கவ்வியும் உழையும்  
ஓடும் புல்வாய் உளப்பட மறிதய”

(ஐ. ஐ. 12)

2. அழுங்கின் குட்டி. (பிங்.). 3. மான்குட்டி. “மறிகொள் கையன்” (தேவா. 980 : 10). 4. செம்மறியாடு. “மறியுடை யாயர் மாதர்” (கம்பரா. ஆற்று. 15). 5. மேழ ஓரை. (குடா.). 6. ஆடு குதிரை கழுதை முதலியவற்றின் இளம்பெட்டை, பிபன்விலங்கு.

ஓ. நோ : தாகு = இளமை, சில விலங்கின் பெட்டை.

மேழா. ௧, ௫. மரி.

மண்—மாண்—மாணி = 1. இளமை. 2. அழகு. “மாணிக் குறளருவாய் மாயன்” (திவ். பெரியாழ். 5 : 2 : 5. அரும்.) 3. பள்ளிச் சிறுவன் “கருமானியா யிரந்த கள்வனே” (திவ். இயற். 2 : 61). 3. குறள்வடிவம்.

மண்—மாண் = 1. பள்ளிச் சிறுவன். “மாணசி வைய  
மாந்ததுவும்” (திவ். பெரியதி. 8 : 10 : 8). 2. குறள் வடிவம்,  
குறளன். “குறுமா னோருவன் தற்குறியாகக் கொண்டாடும்”  
(தேவா. 164 : 5).

மாண்மகள் = பள்ளிச் சிறுவன். "பண்டு மாண் மகன்றன் செயல் பார்த்தவோ" (தக்கயாகப். 672).

மான்—மானாவன் = 1. பள்ளிச் சிறுவன். "மஞ்சளைக் குழகியொரு மானாவப் படிவமொடு" (உத்தரா. அனுமப். 6).

மாணவன் — வ. மாணவ.

மாணவன் — மாணவதன் = 1. மாணி, மணமாகா இளைஞன்  
 “பொச்ச மொழுத மாணவதன்” (பெரியபு. சண்டேசுர. 40).  
 2. பள்ளிச் சிறுவன், ஒலைக் கணக்கன், மழபுவன். “ஆசான்  
 முன்னே துயில் மாணவகரை” (திருமந். 2163). 3. எட்டுமுதல்  
 பத்தாண்டிற்குட்பட்ட சிறுவன். (யாழ். அக.).

மாணவன் — வ. மாணவன்.

மாணவகள்—மாணுக்கள்=கற்போன், பள்ளிச் சிறுவன்.  
 “இவ்வே மினமாணுக்கள்” (குறுந். 33).

கலைச் சொற்களு

அரிதின் முயன்று அமைக்க வேண்டிய கவிச்சொற்கள், மிக எளிமையாய்ப் புலமையார் வாக்குகளில் பொதிந்து விட்டேயுள்ளன. அவற்றைத் தேடித் தொகுத்தப் பயன்படுத்துதல் கவிச் சொல்வாக்கத்திற்குப் பெருந்துணையாம்.

நீரில் வாழும் உயிர்களை 'நீரில் வாழ்வன' 'நீர் வாழ்வன' 'நீர் வாழ் உயிர்கள்' 'நீர் வாழ் உயிரிகள்' என்றெல்லாம் வழங்கும் வாழ்த்துடன் உள்ளன. ஆனால் பட்டினத்தடிகள் அச் சொல்லை மிக அருமையாய் எளிமையாய் அமைத்து 'நீரி' என்றிருந்தார்.

“இரியாய்க் கிடமாய்க் கெட்டநாள் போகாதோ

நீதி எய் ஊர்வனவாய் நின்றுள் போகாதே?"

‘நீரி’ என்னும் சொல் என்ன சொல்வின்றது? ஊர்வன வற்றை ‘ஊர்’ என்று சொல்லுவது என்னவுமின்றது. ‘நீரிபாய்’ ஊர்வாய் நின்ற ஊர் போதாதே!’ என்று அடிகள் பாடி விட்டாலாமே எவ்வளவு, ‘நீரிபாய்’ என்பதிலுள்ள எதனை மட்டவோ, ‘நீரிபாய்’ என்னும் கவிச்சொல்லைப் படைத்தது தந்தது.

# ஆட்சிமொழித் துணுக்குகள்

[கீ. இராமலிங்கன், எம். ஏ.]

[உறுப்பினர், ஆட்சிமொழிக்குழு, தமிழக அரசு]

Vice, Deputy இவ்விரு சொற்களுக்கும் தமிழில், 'துணை' என்னும் ஒரே சொல்லை வழங்குவது வழக்கமாகிவிட்டது.

Vice Chairman துணைத்தலைவர்

Deputy Chairman துணைத்தலைவர்

ஆனால் Viceக்கும் Deputyக்கும் பொருளில் வேறுபாடு உண்டு. Vice என்பது ஒருவருக்குப் 'பதிலாக' 'மாற்றாக' இருக்கும் ஒருவரைக் குறிக்கும்.

'பதில்' உருதுச்சொல் 'மாற்று' தமிழ்ச்சொல்.

Murugan Assistant is granted quarantine leave for 21 days. Malavan is appointed to act as Assistant vice Murugan.

உதவியர், முருகனுக்கு 21 நாள் தொற்றுத்தடுப்பு விடுப்பு அளிக்கலாகிறது. முருகனுக்கு 'மாற்றாக' மாலவனை, உதவியராக வேலைபார்க்க, அமர்த்தலாகிறது.

முருகன் விடுப்பிசிறுந்து திரும்பி வந்துவிட்டால், மாலவனுக்கு வேலை இராது என்பது கருத்து.

Vice Chairman.....என்பவர் Chairman.....இருக்கும் போது செயலற்று இருப்பார். இருக்கவேண்டும். Chairman...தலைமையமர்ந்து நடத்தவேண்டிய கூட்டத்திற்கு Chairman வராதபோது Vice Chairman..... தாமாகவே தலைமையமர்வார். அவரைத் தலைமையமரும்படி ஒருவர் முன்மொழியவும், ஒருவர் கருத்து மொழியவும் தேவையில்லை. விதிகள் அப்படி அமைந்திருக்கின்றன.

Vice Chairman தலைமையேற்று நடத்திவரும் கூட்டத்திற்கு Chairman.....வந்துவிட்டால் தாமாகவே Vice Chairman.....விலகிக்கொள்ளவேண்டும். Chairman முன்னிலையில் ஞாயிற்றின்முன் நிலாலைப்போல, Vice Chairman...தாமாகவே அதிகாரம் அகன்று நிற்பார். Chairman க்கு மாற்றாக அவர் இல்லாதபோது, அதிகாரம் செலுத்த விதிக்கப்பெற்றவரே Vice Chairman.

எனவே, அவரை மாற்றுத் தலைவர் என்பதே பொருத்தம். ஓசை நயத்துக்காக, 'மாற்றுத் தலைவர்' என்பதை, 'மாற்றாத தலைவர்' எனலாம். மேலும் 'மாற்றுத் தலைவர்' என்பது, வேறு பொருளைத் தந்துவிடாமல் இருப்பதற்காகவும், 'மாற்றாத தலைவர்' என்று சொல்வது தேவையாகிறது. தாய் இல்லாத போது தந்தை மறுபணம் செய்துகொண்டவன் குழந்தைக்கு மாற்றுத்தாய் ஆகிறான். அவனை 'மாற்றாததாய்' என்று



சொல்லதை நாம் அறிவோம். குழந்தையிடத்தில் அவன் நடந்துகொள்ளும் அன்பற்ற முறையைப் பெரும்பாலான மாற்றுத் தாய்சிடத்தில் காண்பதால் 'மாற்றாதாய்' என்பது, பொருளில் இழிந்து காணப்படுவதைக்கொண்டு 'மாற்றத் தலைவர்' என்று சொல்லும்போது அந்த இழிந்த பொருளை அத் தொடருக்கும் கொள்ளக்கூடாது.

Vice Chairman க்கு Chairman தம்முடைய அதிகாரங்களில் சிலவற்றை ஒப்படை (Delegate) செய்யலாம். அப்போதும் Chairman க்கு மாற்றாகவே அவ் அதிகாரங்களை அவர் செலுத்தலாம். இந்திய ஆட்சிக்கு Vice President ஆக இருப்பவருக்குச் சட்டத்திலேயே, மாநிலங்கள் மன்றத் (Rajya sabah) தலைவராக இருக்கும் அதிகாரம் தரப்பெற்றிருக்கிறது. இவ்வாறு, சட்டங்கள், விதிகளிலேயே சில அதிகாரங்களை Vice ஆக இருப்பவருக்கு ஒதுக்கினாலும் அவருக்கு மாற்றத் தலைவர் என்னும் பெயரே பொருத்தமானதாகும். Vice Chancellor க்கு Chancellor அதிகாரங்கள் பெருமபாலானவை அளிக்கப் பெற்றிருப்பதையறிவோம். அவரும், இயல்பாக, மாற்றும் வேந்தர், எனவே அழைக்கப்பெற வேண்டும்.

ஆனால், Vice Chairman, Vice President, Vice Chancellor ...இத்தொடர்களில் வரும் Vice க்குத் 'துணை' என்றே பொருள் கொண்டு வருகிறோம். மரபாகத் 'துணை' என்னும் சொல்லையே பயன்படுத்தி வருவதில் தவறில்லை. என்றாலும் 'Vice' க்கும் 'Deputy' க்கும் இருக்கும் வேறுபாட்டை நாம் மனத்திற்கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக இங்கே இவ் விளக்கம் தரப்பெற்றது. மேலும் அயல் பொருளியாளர் ஒருவர் Vice க்கும் Deputy க்கும் தமிழில் தனித்தனிச் சொற்கள் இல்லை போலும் என்று குறையாக எண்ணிக்கொள்ளக் கூடாதே என்பதும் இவ் விளக்கம் தருவதன் ஒரு கருத்தாகும்.

இதேபோல், முன்மாத 'ஆட்சியொழித் துணுக்குகள்' என்னும் தலைப்பில் Additional க்கும் Joint க்கும் முறையே 'இணை' 'மிணை' என்று சொல்வதிலுள்ள வேறுபாட்டை உணர்வதற்காகவே விளக்கம் தேவையிடுவது சிலர், Joint க்கே 'இணை' என்னும் சொல்லைப் பயன்படுத்துகின்றனர். அதன் பொருள், மின்மை அய்ந் எடுத்துச் சொல்லப் பெற்றது. என்றாலும் 'இணை'க்குக் 'கூடுதல்' என்னும் சொல்லையும் 'மிணை'க்குக் 'கூட்டு' என்னுஞ் சொல்லையும் பயன்படுத்துவதை, அந்த விளக்கம் தவிர்க்கவில்லை. 'இணை' 'மிணை'யைக் காட்டிலும் 'கூடுதல்' 'கூட்டு' எனில் பொருளாகும் சொற்களே.

# “கன்னடத்தில் கன்னித்தமிழ்”

[இரா. மதிவாணன்]

தேனினும் இனிய செந்தமிழ் தொன்மொழி. திசை தோறும் மருவி நிலைத்த தேய வழுக்கே பிற தென்மொழிகள். தென்னக நான்மொழிகளுள் பழங்கன்னடம் பழந்தமிழுக்கும் பழகுதமிழுக்கும் ஒரு பொற்பாலமாக விளங்குகிறது. பழங்கன்னட இலக்கியத் தொடர்கள் தமிழினின்றும் வேறுபடுதலியறிய முடியாதவை. மைசூர் தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை இயக்குநர், பர். எம். எச். கிருட்டிண அவர்கள், தம் நூலில்<sup>1</sup> ‘தக்கணப்பகுதி முழுவதிலும் வாழ்ந்த பழங்குடிகள் தமிழர்களே என்றும் கன்னடம், கருநாடகம் என்று பெயரிட்டவர்களும் தமிழர்களே என்றும் கூறுகிறார்.

“கன்னடம் வடுகு கலிங்கம் தெலிங்கம்  
கொங்கணம் துளுவம் குடகம் குன்றம்  
என்பன குடபால் இடபுற சையத்  
துடனுறைபு பழஞர் தமிழ்திரி நிலங்களும்”

என்றார் அகத்தியனார் என்று நன்னூல் 161ஆம் நூற்பாவுரையில் மயிலைநாதர் குறிப்பிடுகிறார். இவர் கூற்றின்படி கன்னடத்தில் திரிந்தும் செஞ்சொற்களாகவும் உள்ள தமிழ்ச் சொற்களைக் காண்போம்.

**கன்னடம்—பெயர்க்கரணியம்:**

கருநாடு—கரிசல்மண்நிலம் எனப் பொருள்படுவதாகப் பலரும் கருதுகின்றனர். பழந்தமிழ் நிலப்பாசுபாட்டில் குறிஞ்சி முதலாகிய நிலவகையாலல்லது மண்வகையால் பாசுபாடினமையின் கல்+நாடு+அகம்=கல்நாடகம், கன்னடம் எனத் திரிந்ததாகக் கொள்வதே ஏற்புடைத்து. இன்றும் மலையாளமொழியில் கன்னடத்தைக் கன்னாடகம் என்றும் மக்களைக் கன்னாடிகர் என்றும் குறிப்பிடுவதைக் காணலாம்.

‘பெருங்கல் வைப்பின் நாடுகிழ வோயே’ ‘கல்விந்தோரே’ ‘கல்நாடன்’ என்னுந் தொடர்களில் ‘கல்’ மலையும் குன்றும் சார்ந்த நிலப்பகுதியைக் குறிக்கிறது. கல்நாடர் எனும் சொல் கன்னடர், கன்னாடர் (கல்நாடர்) கர்நாடர்

1. கர்நாடக பூர்வ சரித்திர—(பக்—5) மைசூர் பல்கலைக்கழக வெளியீடு—எண். 6.

என்று தீர்வது இயல்பு. துருமொழியில் கால்—காரு என்றும் தலை—தரெ என்றும் கரம ரகரமாகத் திரிகிறது. ஆந்திர மாதிரித்திலுள்ள ராயலசீமைப் பகுதியும் கல்நாடே. அறை—ரூய்=கல் (தெ.) எனவே 'கர்நாடகம்' என்பதினும் கன்னாடகம் என்பதே ஏற்புடைத்து எனத் தெரிகிறது. கரு+நாகம்—கன்னாகம் ஆகாதவாறபோல. கரு+நாடு+அகம்—கன்னடம் எனத் தீர்வது. கல்+நாடு+அகம்—கன்னாடகம்—கன்னடம் எனத் தீர்வது இயல்பானது.

விரசோழியத்தில் கன்னாடர், பிராகிருதத்தில் கன்னாட, மரத்தியில் கன்னட என்னும் வழக்குகள் ஒப்புநோக்கத்தக்கன. கன்னட இலக்கியத்திலும் கல்வெட்டுகளிலும் எங்கும் கருநாடர் என்னும் சொல் இல்லை.<sup>1</sup>

**கருநாடகம் என்பது மகாராட்டிரம்**

கோவிந்த பை<sup>2</sup> என்னும் அறிஞர் “மகாராட்டிரத்திற்குக் கருநாடகம் என்று பெயரிருந்தது கருநாடு என்றால் பெரிய நாடு என்று பொருள். கன்னடத்தில் 'கருமாட' எனும்சொல் பெரிய மாளிகை (மாடம்) என்று பொருள்தரும்” என்கிறார். தாராதந்திரம் என்னும் நூலிலும கன்னாடக், மகாராட்டிரத்தின் மற்றொரு பெயராகக் கூறப்பட்டுள்ளது. கவிங்கத்துப் பரணியில் கருநாடர், வடுகுத்தமிழும் குழறிப்பேசியதாக வுள்ளதேயன்றி. கன்னடம் பேசியதாக இல்லை. கன்னட மன்னன் டுவிச்சி தரனை மகாராட்டிர அரசன் (மகாராட்டிர ஓடய) எனக் குறித்துக்கொள்கிறான். எனவே கருநாடு என்பதன் வடமொழியாக்கமே மகாராட்டிரம் என்று தெரிகிறது.

**இன்றைய கன்னடம்:**

இன்றைய கன்னடம் புதுக்கன்னடம் எனப்படுகிறது. புதுக்கன்னடத்தில் குடியேற்றப் பாதகாப்புச் சொற்களாகப் (vocalic preservation) பல தமிழ்ச் சொற்கள் உள்ளன. சாங்குயப் பெங்களுர் செல்லும் அனைவர்காதிலும் படும் 'கொத்தில்ல' என்னும் சொல்லைக் காட்டலாம். தனக்குத் தெரியாது என்பதைக் கன்னடியர் 'தனிகெ கொத்தில்ல' என்றும், எனக்குத் தெரியும் — தெளிவாயிற்று — என்பதை 'தனிகெ கொத்தாய்த்து' என்றும் கூறுவர். இச் சொல்லை முதலில் கேட்கும்போது இது நமக்குத் தமிழ்ச் சொல்லாகவே தோன்றுவதில்லை.

1. கன்னட பாஷேய சரித்திர. பக்-20.

கன்னடவ-தாரா. 1898.



இது, கொளுத்து+இல்லை என்னும் தமிழ்த் தொட்டு என்று அறியும்போது உவகை மேலிடுகிறது. 'உளக்கு அறிவு கொளுத்துவேன்', 'மடமாவது. கொளுத்தக் கொண்டு கொண்டது விடாமை, என்னும் தொடர்களில் 'கொளுத்தல்' என்னும் சொல் விளங்குதல், புரிந்துகொள்ளுதல் எனப் பொருள்படுதலைக் காணலாம். கொளுத்தல் எனும் சொல் 'Enlighten' எனும் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு நிகராயது.

கன்னடத்தில் உளுந்து—உத்து எனவும் மருந்து—மத்து எனவும் திரியும். அகன்படி கொளுத்து—கெத்து என முதலயல் எழுத்து கெட்டது. இதனை, மொழி நூலார் அடிச் சொல் மெய் கெடல் (Rejection of radical consonants) என்பர்.

கன்னட மாநிலத்து இடப்பெயர்களும் பண்டு தூய தமிழ்ப் பெயர்களே. கீழ்க்கண்டவை சில சான்றுகள் :

ஜோக் நீர்வீழ்ச்சி	—	தோகைக்கா நீர்வீழ்ச்சி
கபினி ஆறு	—	கீழ்ப்பூவானி ஆறு
கோலார்	—	குவளாலபுரம்
பெல்காம்	—	வேளகம்
மைசூர்	—	எருமையூர்
துவாரசமுத்திரம்	—	துவரைநகர் (இருங்கோவேள் மரபினரின் தலைநகரம்).

கன்னடமொழியில் வடசொற்களைத் தேவையின்றி மிகுதி யாகக் கலப்பதை நயசேனர், நாகவர்மர் முதலிய புலவர்கள் அன்று தொட்டே எதிர்த்தனர். வடசொற்கலப்பு தூய நெய்யில் எண்ணெய் கலப்பதைப் போன்றது என்றனர். அண்டய்யன் என்னும் புலவர் இயற்றிய 'கப்பிகாகாவம்' என்னும் பனுவல் அச்ச கன்னடத்தில் அமைந்ததாகும். எனினும் இன்றைய கன்னடத்தில் வடசொற்கலப்பு மிகுந் துள்ளது. இத்தகு சூழலிலும் கன்னட மொழியில் கன்னித் தமிழ்ச் சொற்கள் என்றும் மாறா இளமைப் பொலிவோடு ஆங்காங்கு பளிச்சிடுகின்றன என்பதைக் கீழ்க்கண்ட சொற்கள் வலியுறுத்துகின்றன.

மன்னனெ (மன்னனை) — நன்கு மதித்துப் போற்றுதல்  
—கௌனித்தல்

கொள் கொடை — கொடுக்கல் வாங்கல்

காரு திங்கள் — மழை மாதங்கள்

(தேர்கடெ (தேர்கடை) — 'தேர்ச்சி'

விடுகடெ (விடுகடை) —	விடுதலை
மூன்னடெ (மூன்னடை)—	மூன்னேற்றம்
ஒதுகர்	— ஒதாளர் (வாசகர்)
முத்திதி	— முற்றிழை (மங்கலமகள்— சுமங்கலி)

இச்சொற்களை நாமும் ஆளுவதில் தவறில்லை. வாசகர் வட்டம் என்பதை ஒதாளர் வட்டம், ஒதுநர் வட்டம் என்றும், சுமங்கலி என்பதை முற்றிழை என்றும் கொடுக்கல் வாங்கலைக் கொள் கொடை என்றும் வழங்கலாம். மன்னனை என்பதைப் பெயராகவும் வினையாகவும் மன்னனைப்போன்று நன்குமதித்து ஒருவரைப் பாராட்டும் (கௌரவித்தல்) போது வழங்கலாம். இவை நம் தமிழ்ச் சொற்களே. மன்னனை (மன்+ஆனை) என்னும் சொல் நிலைபெற்று ஒப்பானை (recognition order) என்று பொருள் படுவதாகும்.

பழங்கன்னடத்தின் ஐயல்பைத் தெளிவாகக் காட்டும் 'சப்தமணி தாத்பணம்' என்னும் இலக்கண நூல் கன்னடத் தொல்காப்பியம் எனப்படுவதாகும். வரும் கட்டுரைகளின் பழங்கன்னடத்துக்கும் தமிழுக்கும் உள்ள ஒற்றுமைகளைக் காண்போம்.

## கலைச் சொற்கரு

சிலபுலவர்கள் பாடிய பாடல்களைத் தொகுக்கின்றோம். அதனைத் 'தொகுப்பு' என்றும் 'திரட்டு' என்றும் வழங்குகின்றோம். அவ்வாறே சிலர் பாடிய பாடல்களில் இருந்தோ, சில நாட்களில் இவ்விதம் ஒத் தொக்கம் கொண்டு தேர்ந்தெடுத்துத் தொகுக்கின்றோம். அதனையும் 'தொகுப்பு' 'திரட்டு' 'தொகை' என்பன போலியே வழங்குகின்றோம். இரண்டிற்கும் வேறுபாடு காட்டற்கு ஏற்ற சொற்கள் வேண்டும் அவ்வவா!

கிடைப்பவற்றை ஓர் ஒழுங்குபடத் தொகுத்து வைப்பதைத் தொகுப்பு, தொகை, திரட்டு என்னும் பெயர்களால் வழங்கலாம். தேர்ந்து தொகுப்பதற்கு வேறொரு பெயர் காணல் இன்றியமையாதது.

டாக்டர் உ. வே. சா. அவர்கள் சிந்தாமணிப் பதிப்பை மேற்கொண்டவர். அதற்குத் திருவிடைக்கனி அம்பலவாண சுவராயர் அவர்கள் விட்டில் இரந்து ஓர் ஏட்டுப்படி கிடைத்தது. அத, சிந்தாமணியில் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்ற பாடல்களைச் கொண்டது. ஆதலால் அதற்குச் 'சிந்தாமணித் தேர்வு' எனப் பெயர் சூட்டப் பெற்றிருந்தது. அதனால் 'தேர்வு' என்பதைத் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்ற தொகுப்புக்குப் பயன்படுத்தலாம் அவ்வவா! (இ. ௫)

## இலக்கிய வகைமை - ஒரு வேண்டுகோள்

[புனைவர் இரா. கிளங்குமரன்]

“தொண்ணூற்றாறுவகைச் சிறு நூல்கள்” என்னும் கருத்து, தமிழ் இலக்கிய உலகில் பெரிதும் வழங்கப் பெறுகின்றது; அகர வரிசை நூல்களும் குறிப்பிடுகின்றன. ஆனால் பாட்டியல் நூல்களைப் பயின்றபோதும், சிற்றிலக்கிய நூல்களைக் கற்றபோதும் “தொண்ணூற்றாறுவகைச் சிற்றிலக்கியங்கள் தாமா உள்ளன?” என்னும் ஐயம் எனக்குக் கிளர்ந்து கொண்டே இருந்தது. அதன் விளைவே ‘இலக்கிய வகைமை’ என்பதொரு நூலாக உருக் கொண்டது.

பல்வேறு பாட்டியல் நூல்களையும் ஆராய்ந்ததில் சில செய்திகள் புலனாயின. (க) பாட்டியல்கள் 96 வகைச் சிறு நூல்கள் என்னும் ஒரே வரம்புகொண்டு சொல்வன அல்ல. (உ) அவை கூறும் சிறு நூல்களின் வரிசை முறையும் ஒப்பானவை அல்ல. (ஈ) எல்லாப் பாட்டியல்களுக்கும் பொதுவான சிறு நூல்கள், தனித்தனியே சிறப்பான சிறு நூல்கள் என இரு வகைப் பாகுபாடுகள் கொள்ளக் கிடக்கின்றன. பொது நூல்கள் நாடு தழுவியவை என்றும், சிறப்பு நூல்கள் வட்டாரமும் வழக்கும் தழுவியவை என்றும் அறியப் பெறுகின்றன. (ஈ) பாட்டியல் கூறும் சிறு நூல்களையெல்லாம் அடைவு செய்யப் பெறின் 96 வகைக்கும் மிகுகின்றன. (ஊ) பொது வழக்கான சிறு நூல்களை மட்டுமே கூறியமையும் பாட்டியல் நூல்களும் உண்டு; என்பவை அவை.

யான் தொகுத்து வைத்துள்ள பாட்டியல் நூல்கள், சிற்றிலக்கிய நூல்கள், இலக்கிய வரலாறுகள், புலவர் வரலாறுகள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு 163 வகைச் சிறு நூல்கள் உள்வாதல் புலப்பட்டது. அப் புலப்பாட்டின் தூண்டலால் கழக ஆட்சியாளர் தாமரைச் செல்வர் திரு. வ. சுப்பையாபிள்ளை அவர்களுக்கு என் சிற்றிலக்கிய ஆய்வை வெளியிட்டேன். அவர்கள் மிக உவப்புற்றனர். “மனிதர்காள் இங்கேவம் கனிதந்தால் கனி உண்ணவும் வல்லீரோ!” என அப்பாடிகள் கனிந்து அழைத்தாற்போல் அழைத்து நிற்கும் தவத்திரு. மஹாசுபையடிகள் நான் தீர்ப்புத்திலுள்ள அரிய நூல்களையெல்லாம் ஆராய வாய்ப்பு அளித்தனர். அப்பொழுது கழகப் பொதுமேலாளர் திரு. இரா.



கலிபாணசுத்தரதுர் அவர்களும், நூலகர் திரு இரா. முத்துக்குமாரசாமி அவர்களும் உழுவலன்பால் உதவிய உதவிகள் பெரிதும் ஊக்கின. இவ்வராய்ச்சியால் அரிய சிற்றிலக்கிய வகைகள் பல கிடைத்தன. மேலும், கழக ஆட்சியாளர் அவர்கள் வழியால், திருவான்மியூர் டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் தூஷ்டியைத் தொடர்பும், திருவாய்மொத்தூர் வண்ணச் சரபம் தண்டபாணி அடிகளார் திருமடத் தொடர்பு வாய்ததன. அவற்றால் பெற்ற பயன் பெரிதாகும்.

தமிழ் செய்த தவத்தால் பிறந்த பெருமகனார் டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் அவர்கள் ஆவர். அவர்கள் வெளியிட்டுள்ள கவடிப் படியாலும், அச்சில் வாராத 'பிரபந்தத் திரட்டு' 'பிரபந்த தீபம்' என்னும் நூல்களின் கைப்படிகளாலும் அறியவந்த சிற்றிலக்கிய நூல்கள் பலவாயின.

தண்டபாணி அடிகளாரின் திருப்பெயரனார் முருகநாத அடிகளாரும், அவர்கள் திருமகனார் புலவர் சங்கரவிங்கனார் அவர்களும், தண்டபாணி அடிகளார் படைத்த சிற்றிலக்கியப் புதுப் படைப்புக்கள் பலவற்றைக் களியோடும் எழுதி உதவினர்; விளக்கங்களும் தந்தனர். இவ் வகையால் பெருக்கமுற்ற இலக்கிய வகைமை மேலும் பெருக்கமுற வாய்ப்பு உண்டு என்று கருதியே இவ் வேண்டுகோள் விடப்பெற்றதாம்.

“செல்வி” ஆராய்ச்சி இதழ்; அறிவு வேட்கையர் அவாவும் இதழ்; பயில்வாரே அன்றி நூல் படைப்பாரும் போற்றும் இதழ். ஆகவின் செல்வி வட்டப் புலமையாளர்கள், இங்குக் காட்டப் பெறும் சிற்றிலக்கிய வகைகளை அன்றி வேறு சில வகைகளையும் ஆய்ந்து அறிந்திருத்தல் கூடும். அவற்றைக் குறிப்பிட்டு உதவுவார்களாயின் பெருநன்றியுடையன. இதனைச் செந்தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சிக்குச் செய்யும் உதவியாகக் கருதி அறிவு நலங்களிந்த அன்பர்கள் உதவுமாறு பணிவன்புடன் வேண்டிக் கொள்கிறேன். அடியிற்காணும் பட்டியில் 287 வகை நூல்களைக் காணலாம். கழகம் சிற்றிலக்கிய நூல்களைப் பேணிக் காக்கும் பொருட்டு அச்சிடுவதற்குத் திட்டம் ஒன்று வகுக்கின்றது.

### இலக்கிய வகைமை - அகரவரிசை

அகலக்கவி	அக்தாதித் தொகை
அகவல்	அம்மாளை
அங்காலை	அரசன் விடுத்தம்
அட்டகம் (என்மணி)	அரிபிறப்பு; உற்பவமாலை, தரப்
அட்டமங்கலம்	பிராதுற்பவம்)
அண்டிகாசம்	அவங்காச எட்டம்
அத்தாதி	அவங்காச பஞ்சகம்

அலங்காரம்  
அவயவ அறிக்கை  
அனுபூதி  
அனுராகமாலை  
ஆடாமணி  
ஆண்கூடல்  
ஆற்றுப்படை  
ஆறெழுத் தலங்காரம்  
இணைமணி மாலை  
இதழ்துய்பா  
இதழ்கல் அந்தாதி  
(நிரோட்டகம்)  
இயன்மொழி வாழ்த்து  
இரட்டைச் செசால் யமகமாலை  
இரட்டைமணிமாலை  
இராசாங்கமாலை  
இருபா இருபது  
இல்லற வெள்ளை  
இலக்கரி  
இலட்சுமி விலாசம்  
இன்னிசைத் தொகை  
உத்தியாபனம்  
உலா  
உலாமடல்  
உழத்திப் பாட்டு (பன்னு)  
உழிஞை மாலை  
ஊசல்  
ஊர்நேரிசை  
ஊரின்னிசை  
எச்சரிக்கை  
எண்கூற்றிருக்கை  
எண்ணீர் என்பது  
எண் செய்யுள்  
எழுகூற்றந்தாதி  
எழுகூற்றிருக்கை  
எழுபா எழுபது  
எழுமணி  
ஏகபாதத் தந்தாதி  
ஏகாங்கிரி  
ஏசல்  
ஏரம்ங்கலம் (முகவைப் பாட்டு)  
ஏற்றப் பாட்டு  
ஐத்தனைச் செய்யுள்  
ஐப்படை விருத்தம்  
ஒருதினை மாலை  
ஒருபது கூற்றிருக்கை  
ஒருபா ஒருபது

ஒரு போகு  
ஒரு வருக்கப்பா  
ஒலியந்தாதி (ஒலியலந்தாதி)  
ஒன்பது கூற்றிருக்கை  
ஒம்படை விருத்தம்  
ஒரெழுத் தந்தாதி  
கட்டியம்  
கடாசிலை  
கடிகை வெண்பா  
கடைசிலை  
கண்ணி  
கண்படைசிலை  
கணக்கு  
கதை  
கதைமொழி மாற்று  
கப்பல் பாட்டு  
கலம்பகம்  
கலம்பகமாலை  
கலியந்தாதி  
கலியாணசுந்தரம்  
கலிவெண்பா  
களவு கண்ணி  
கற்பனை விலாசம்  
கன்னி மயக்கம்  
கனகாபிடைகம்  
காஞ்சிமாலை  
காதல்  
காப்பியம்  
காப்புமாலை  
காமரசமாலை  
கான வேட்டம்  
கிளிக்கண்ணி  
குடைவிருத்தம்  
குதிரை விருத்தம்  
கும்மிப் பாட்டு  
குலோதயமாலை  
குவிபா ஒருபது  
குழங்கன்  
குளுவ நாடகம்  
குறத்திப் பாட்டு (குறம்)  
குறியறி சிந்து  
குறுத்தொகை  
கூடல்மாலை  
கேசாதபாதம்  
கைக்கிளைமாலை  
கையறுசிலை  
கோயில் ஒழுகு

கோல் விருத்தம்  
 கோவை (அதப்பொருட் கோவை)  
 கோவைச் சதகம்  
 சத்திராங்கி  
 சட்கப் (அறுமணி)  
 சடானனம்  
 சண்டை  
 சத்தகம் (எழுமணி)  
 சத்த சதகம்  
 சதகப் பதிகம்  
 சதகம்  
 சத சத்தகம்  
 சதாங்கபத்தம்  
 சமசங்கினும்  
 சமூத்தி  
 சாதகம்  
 சித்திரகவி  
 சித்திர உபாயசெயல்  
 சிந்து  
 சிந்து மோனீ  
 சிவெடா சாகரம்  
 சிறுசாப்பியம்  
 சிவசப்பு  
 சின்னமாலை  
 சிட்டுக்கவி  
 சயம்பரம்  
 செந்தமிழ்நாடு  
 செருக்களவஞ்சி  
 செருக்களவழி  
 செவிபறிவுதூஉ  
 செவல் பாட்டு  
 தசமணி மாலை  
 தசாவதக் கூற்றிருக்கை  
 தசாங்கத்தயல்  
 தசாங்கம்  
 தடாக சிங்காரம்  
 தண்டக மாலை  
 தமிழ்சொரி சித்தாமணி  
 தங்க விசேடம்  
 தனிச்சகரம்  
 தண்டகம்  
 தாமரை கோஷ்பு  
 தாரகை மாலை  
 தாண்டி  
 தாழ்வாரமாலை  
 தாண்டி  
 சிந்துவிசயம்

திரிபத்தாதி  
 திருச்சின்னம்  
 திருப்பெயர்ப் பொறி  
 திருமேனி சிவப்பு  
 திருமேனி வெளுப்பு  
 திருவாயிரம்  
 தீபம் (விளக்கு)  
 தம்பிப் பாட்டு  
 துன்பமாலை  
 தயிவெடைசிறை  
 துணி வ்சித்திரம்  
 தூது  
 தெய்வக்கையுறை  
 தேவாங்க வரையுள்  
 தொகை  
 தொகைசிறைச் செய்யுள்  
 தொகை வெண்பா  
 தொடர்சிறைச் செய்யுள்  
 ககர விருத்தம்  
 கட்டத்திர மாலை  
 கடுவொலியலந்தாதி  
 கதி விசேடம்  
 கயனப் பத்து  
 கவமணி  
 கவமணி பார்வை  
 கவரச மஞ்சரி  
 காட்டு விருத்தம்  
 காம மாலை  
 காமாவணி  
 காழ்கைக் கவி  
 காற்பா மூவினமாலை  
 கான்மணி மாலை  
 காணற்புது  
 கானலைச் சதகம்  
 தூற்றத்தாதி  
 நெடுந்தொகை  
 நோர்மொலை  
 நொண்டி நாடகம்  
 பஞ்சகம்  
 பஞ்சரத்தினக் கோவை  
 பட்டாபிபேடகம்  
 பண்டை வ்சித்திரம்  
 பதம்  
 பதிகச் சதகம்  
 பதிக பஞ்சகம்  
 பதிக மண்டலம்  
 பதிக மணிமாலை



பதிகம்  
 பதிற்றந்தாதி  
 பதிற்றப்பத்தந்தாதி  
 பயோதரப் பத்து  
 பாணி  
 பருவமாலை  
 பல்சந்தாலை  
 பவனிக் காதல்  
 பள்ளி எழுச்சி  
 பறந்தலைச் சிறப்பு  
 பறைசீலை  
 பன்மணிமாலை  
 பன்னிரு பாமாலை  
 பாட்டு  
 பாடாண் பாட்டு  
 பாதாதி கேசம்  
 பாதி  
 பாவைப் பாட்டு  
 பிரிவு சுரம்  
 பிள்ளைத் தமிழ்  
 புகழ்ச்சி மாலை  
 புராணம்  
 புலம்பல்  
 புறநாட்டுச் செய்கை  
 புறசீலை வாழ்த்து  
 புவைசீலை  
 பெயர் நேரிசை  
 பெயரின்னிசை  
 பெருமகிழ்ச்சி மாலை  
 பெருமங்கலம்  
 பொய்ம்மொழி அலங்காரம்  
 பொருள் வஞ்சி  
 போர்கெழு வஞ்சி  
 மருட ஆசிரியப் பதிகம்  
 மங்கல வன்னை  
 மஞ்சரி  
 மடல்  
 மணிமாலை  
 மதன சிங்காரம்  
 மதன விசயம்  
 மயில் பாட்டு  
 மருட்பாச் செய்யுள்  
 மறக்கள வஞ்சி  
 மறம்

மாதிரக்கட்டு  
 மாலை  
 மாலை மாற்று  
 மானதவம்  
 முதுகாஞ்சி  
 மும்மண்டில வேண்பா  
 மும்மணிக் கோவை  
 மும்பணி மாலை  
 முரண் வஞ்சி  
 மெய்க்கீர்த்தி மாலை  
 மொழிபெயர் எழுபா  
 யாணைத் தொழில்  
 (வாதோரண மஞ்சரி)  
 வகுப்பு  
 வச்சிராங்கி  
 வசந்த மாலை  
 வசவசம்பிரதம்  
 வஞ்சிமாலை  
 வண்ணம்  
 வண்ண விருத்தம்  
 வதனசந்திரோதயம்  
 வரலாற்று வஞ்சி  
 வருக்கக் குறள்  
 வருக்கக் கோவை  
 வருக்கச் சந்தவேண்பா  
 வருக்கமாலை  
 வளமடல்  
 வாகனக்கவி  
 வாகைமாலை  
 வாடாதமாலை  
 வாயுறை வாழ்த்து  
 விசயம்  
 விசய வித்தாரம்  
 விடய சந்திரோதயம்  
 விடுகவி  
 விருத்தம்  
 விலுப்பாட்டு  
 விளக்குசீலை  
 விற்பனம்  
 வீரவெட்சி மாலை  
 வெற்றிக் கரத்தை  
 வேடர் வினோகம்  
 வேந்தன் குடைமங்கலம்  
 வெளியுமாலை.

## ‘நரம்பு மருத்துவம்’ (Neurology)

### தூல் வெளியீட்டு விழா

4-1-1976 இல் சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி மருந்தியல் துறை சொற்பொழிவுக் கூடத்தில், சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி முதல்வர் பேராசிரியர் டாக்டர் ம. நடராசன் அவர்கள் தலைமையில், கழக வெளியீடான ‘நரம்பு மருத்துவம்’ என்னும் தூல் வெளியீட்டு விழா மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

#### வழிவழிப்புரை:

கழக ஆட்சிப் பொறுப்பாளர், தாமரைத்திரு. வ. கம்பையர் அவர்கள் அவ்வளவும் வரவேற்றுப் பேசுகையில், “எப்படிச் சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் என்ற பெயருடைய ஒரு கழகம் மருத்துவத்துறை தூல்களை வெளியிட முன்வந்தது என்ற ஐயம் நிலகுக்கு எழுவதுண்டு இந்தக் கழகம் தமிழுக்கும் சைவத்திற்கும், தமிழ்க் கலைகளுக்கும் தொண்டு செய்வதற் கென்றே 1920 செப்டம்பர்த் திங்களிலே நிறுவப்பெற்றது. இந்தியாவிலேயே தூல் பதிப்பிற்கென்று முதன் முதல் நிறுவப் பெற்ற கூட்டுப்பங்கு நிறுவனம் (Public Company) இஃது ஒன்றே என்றால் திங்கள் எல்லாகும் பெருமைப் படுவீர்கள்.

“இந்தக் கழகம், தூல் விற்பனையில் கிடைக்கும் ஊதியத்தில் தேர்பேர் பாதித்தொகையை அறத்திற்கெனவே ஒதுக்கி மூன்று தூல் திலையங்களை நடத்தி வருகிறது. தமிழ் - தமிழ் நாடு - தமிழினம் ஆகியவற்றின் நன்மைக்காகவே கடந்த 50 ஆண்டு களாக, ‘சைவதமிழ்ச் செல்வி’ என்ற திங்கள் இதழை நடத்தி வருகின்றது.

‘மேலும், இதுகளும் பல துறைகளில் 1595 தூல்களை வெளியிட்ட ஒரு பதிப்பகம் இந்தியாவிலேயே இல்லை தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்கள் அந்நேரமையும் உரையுடன் வெளி யிட்டிருக்கிறது. மாணவர்களுக்கு உணர்வூட்டும் வகையில் ஏறத்தாழ ஆயிரம் புத்தகங்களுக்குமேல் வெளியிட்டிருக்கிறது. திருநெல்வேலியில் ‘குமா குரு பார் குழந்தைப் பள்ளி’ என்ற பெயரில் குழந்தைப் பள்ளி ஒன்றினையும், திருவள்ளூர் புலவர் கல்லூரி ஒன்றினையும் நடத்தி வருகிறது.

1940 முதல் கழகம் செய்துவரும் முயற்சியினுல்தான் இன்றைய ஆட்சி தமிழிலே நடைபெற்று வருகிறது என்று சொன்னால் அது மிகையன்று.

“ஆட்சித் துறைத் தமிழ், தமிழ் ஆட்சிச் சொல் அரசு வரிசை, தமிழைப் பிழை நீக்கி எழுதுமுறை, திரு. அப்பாந் துரைசாமி நெருத்த ஆங்கிலம் தமிழ் அரசாதி என் இந்த நான்கு தூல்களையும் எல்லா அரசு அலுவலகங்களும் வாங்கிப் பயன்

‘நரம்பு மருத்துவம்’ வெளியீட்டுவீழா  
(4—1—1976)



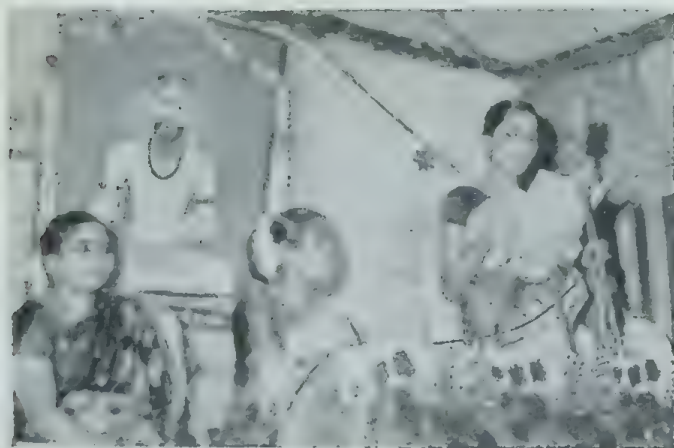
நலத்துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு க. அன்பழகன் அவர்கள்  
நரம்பு மருத்துவநுலை டாக்டர் நாராயணன்  
அவர்களிடம் வழங்குதல்



தாலாசிரியர் டாக்டர் லோகமுத்துக்கிருட்டினனுக்குப்  
பொன்னாடை போர்த்துதல்



நெல்லைக்குமரகுருபார் குழந்தைப்பள்ளி  
8-ஆவது ஆண்டுவிழா



பள்ளித்துறை ஆய்வாளர் உயர்திரு ரேஜி குஜேபஸ்  
அவர்கள் தலைமையில்  
திருவாட்டி ஆறுமுக லட்சுமி குரியநாராயணன் அவர்கள்  
பரிசு வழங்கிய விழா பக்கம் ௧0௨  
பேரா. ஸெ. ப. கரு. இரா. மணிவிழா



நுமிர்மாமணி செ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியாரவர்கட்கு  
மணிவிழாவின்போது இராசா சர் முத்தையா செட்டியாரவர்கள்  
பொன்னுடை போர்த்துதல் பக்கம் ௨௧௧

படுத்துகின்றன. மேலும் ஆட்சித்துறைக்காவலர் திரு. கீ. இராமலிங்கனார் எழுதிய நகராட்சி முறை தூலையும் வெளியிட்டிருக்கிறது. நீதிமன்றங்கள் தமிழிலேயே நடைபெற வேண்டும் என்பதற்காகத் திரு. மா. சண்முக சுப்பிரமணியம் அவர்கள் எழுதிய 'சட்ட இயல்', 'நீங்கியல் சட்டம்', 'சட்டத் தமிழ்' ஆகிய தூல்களையும், திரு. பு. ரா. பச்சிசிசங்கர் எழுதிய 'சட்ட மன்ற நடைமுறை' என்ற தூலையும் வெளியிட்டிருக்கிறது.

"அத்துடன் மருத்துவத்துறை, பொறியியல் துறை ஆகிய அறிவியல் துறை தூல்கள் தமிழில் வெளிவரவேண்டும் என்பதற்காக 'வாய். பல் மருத்துவம்' 'கண் மருத்துவம்' என்னும் தூல்களை வெளியிட்டிருக்கிறது.

"இப்போது எனக்கு அன்புப் பெயரான டாக்டர் லோகமூத்துக் கிதுட்டினன் அவர்கள் எழுதிய 'நரம்பு மருத்துவம்' என்ற தூலை வெளியிடுகின்றோம். இஃது அவர்கள் எழுதிய முதல் தூல். இதனை அவர்கள் மிக அழகாக எழுதியுள்ளார்கள். ஆயிரக் கணக்கான கணிப்பாளர்கள் சேர்த்தாலும் மூளைக்கு சடாகாது என்ற கருத்தை அவர்களுடைய அந்த நூலில் கண்டேன். அவர்கள் கல்லூரியில் படிக்கும்போதே பல பரிசுகளைப் பெற்றவர்கள். மருத்துவத் துறையிலும் மேல் தாட்டுப் பட்டங்களைப் பெற்றவர்கள்.

"தம்மின் தம்மீக்கள் அறிவுடைமை மாலைத்து  
மன்னுயிரீக் கெல்லாம் இனிது"

என்ற குறளைப்,

"தம்மின் தம்பெயர் அறிவுடைமை மாலைத்து  
மன்னுயிரீக் கெல்லாம் இனிது"

என்றும்,

"தந்தை மகந்தாற்றும் கன்றி அவையத்து  
முந்தி இருப்பச் செயல்"

என்ற குறளைப்,

"பாட்டனார் பெயர்க்குச் செங்கன்றி பேரவையுள்  
முந்தி இருப்பச் செயல்"

என்றும் மாற்றி அமைத்துப் பெருமை கொள்கின்றோம்."

தலைமை உரை:

சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி முதல்வர் டாக்டர் ம. நடராசன் அவர்கள் ஆற்றிய தலைமை உரையில்,

"சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியில் பணிபுரியும் ஓர் ஆசிரியர் தம்முடைய பல வேலைகளுக்கிடையே தமிழ்த் துறைக்கும் இவ்வளவு தூரம் வேலை செய்ய முன்வந்து அதன் விளைவாக 'நரம்பு மருத்துவம்' என்னும் இத்தூல் வெளியாகி இருப்பதை நினைத்து மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

“இந்த விழாவில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் இன்னும் இளைஞர்கள். 80 வயதை அணுகிக் கொண்டிருக்கும் சுப்பையா என்பவர் ஓர் இளைஞர்; மற்றொருவர் நம் லோகமுத்துக் கிருட்டிணன். தமிழ்த் தாய்க்குத் தொண்டு செய்து வருவதனால் தான் திரு. சுப்பையா அவர்கள் என்றும் இளைமையோடிருக்கிறார்கள்.

“எங்களுக்கெல்லாம் எழுதுவதற்கு ஆர்வம் இருக்கிறது. ஆனால் ஆற்றல் இல்லை. எனினும், இனி வாய்ப் பேச்சோடு கிராமல் ஆர்வத்தைச் செயல்படுத்த வேண்டுமென்று நினைக்கிறேன். என்பதைத் திரு. சுப்பையா அவர்களுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன். திரு. லோகமுத்துக் கிருட்டிணன் அவர்கள் எவ்வளவுதான் படித்திருந்தாலும் கிராமங்களுக்குச் சென்று சேவை செய்வதில் அக்கறை உடையவர் என்பதை நான் அறிவேன். அப்படிப்பட்ட அவர் தம்முடைய அனுபவங்களையெல்லாம் திரட்டி நூல்கள் எழுதினால், மேலும் பல நூல்கள் வெளிவரும் என்று நம்புகிறேன். அவர்களுக்கு என்னுடைய பாராட்டுகளைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்” என்றார்.

பல் மருத்துவத்துறைப் பேராசிரியர் டாக்டர் கண்ணப்பர் அவர்கள் பேசுகையில்,

“இந் தாளில் இவ்விதமான அறிவியல் நூல்களை வெளியிடுவதற்கான ஆர்வமும் ஊக்கமும் தர, ஒரு சிலர்தாம் உண்டு. என்னுடைய நூலை வெளியிட நான் அலைந்தபோது அதனை வெளியிடக் கடிதந்தான் முன்வந்தது. அப்போது திரு. சுப்பையா பிள்ளை அவர்களின் மருமகன் திரு. கல்யாண சுந்தரம் அவர்கள் எங்கேனோ இருந்து அதனை வெளியிட அயராது உழைத்தார்கள். அவர்களுக்கு நான் நன்றி செலுத்த வேண்டும்.

“இப்படி மருத்துவ நூல்கள் தமிழில் வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறபோது, மருத்துவக் கல்லூரி நூலகங்களில் இப்படிப்பட்ட நூல்கள் வைக்கப் படுவதில்லை என்பதையும், தமிழக மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர்களுக்கு மருத்துவக் கலை நூல்கள் மருத்துவக் கல்லூரி நூலகங்களிலிருந்தே கிடைப்பதில்லை என்பதையும் அறியும்போது சற்று வருத்தமாகத்தான் இருக்கிறது. நூல்வாசிகள் மருத்துவக் கல்லூரிக்கு முதல்வராக இருப்பதனால், இத்தகைய தமிழ் நூல்களையும் நூலகங்களில் வைப்பார்கள் என்றால் என் போன்றவர்கட்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் ஏற்பட்டு மேலும் புத்தகங்களை வெளியிடத் தயக்கமிருக்காது. ‘நாம்பு மருத்துவம்’ மிக அழகாகவும், நன்றாகவும், படிப்பதற்கு இனிமையாகவும் அமைந்திருக்கிறது. அதற்காக டாக்டர் லோகமுத்துக்



கிருட்டிணன் அவர்கட்கும் சை. சி. தூத்பதிப்புக் கழகத்தார்க்கும் என்னுடைய பாராட்டுகளைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்," என்றார்.

நாம்பு மருத்துவத் துறைப் பேராசிரியர் டாக்டர் கா. செகத் தாதன் அவர்கள் பேசுகையில்,

"மருத்துவம் தமிழில் இருந்தால் நம்மவர்கள் எளிதாகப் படித்துப் புரிந்து கொள்ள முடியும். இம் மாதிரி புத்தகங்கள் மேலும் பல வெளிவர வேண்டும். கழகம் இம் மாதிரியான தூல்களை வெளியிட முன்வந்தது பாராட்டத்தக்கது.

"இதனை இதனால் இவன் முடிக்கும் என்றாய்ந்த அதனை அவன்கண் விடல்"

என்பதற்கேற்ப மருத்துவத் துறையிலே ஓர் அரிய புத்தகத்தை எழுத டாக்டர் லோகமுத்துக் கிருட்டிணன் அவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்தது மிகவும் சரியான முறையாகும். டாக்டர் லோகமுத்துக்கிருட்டிணன் இதுபோல் மேலும் பல புத்தகங்களை எழுதுமாறு இறைவனை வேண்டிக் கொண்டு அவருக்கு என் வாழ்த்துகளைக் கூறுகிறேன்" என்றார்.

நாம்பு மருத்துவத் துறைத் தலைவர் டாக்டர் பா. இராமலுத்தி அவர்கள் பாராட்டுரை வழங்குகையில்,

"1913-14 இல் டாக்டர் லட்சுமிபதி தெலுங்கில் இம் மாதிரி நூல் எழுதினார். தமிழில் அம் மாதிரி இல்லையே என்று ஆசைப்பட்டேன். தமிழில் ஏதாவது செய்ய வேண்டுமென்றும் நாள் ஆசைப்பட்டேன். ஆனால், அது முடியாமற் போயிற்று. நாம் செய்ய முடியாத காரியத்தைக் கிருட்டிணன் செய்தது பெருமையாக இருக்கிறது. நம் தேசத்தில் தமிழில்தான் எல்லாம் வழங்குகின்றன. இருந்தாலும் தமிழைத் திணிக்கக் கூடாது. அது தானாக வளரவேண்டும். அதற்கு இம் மாதிரி புத்தகங்கள் தாம் அவசியம். இப் புத்தகம் எளிய நடையிலே கடினமில்லாத நல்ல தமிழில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. தமிழைக் கடினமாக்காமல் எளிமையாக்க வேண்டும். டாக்டர் லோகமுத்துக்கிருட்டிணன் தமிழ்த் தொண்டிலே மட்டுமின்றி மருத்துவத் துறையிலேயும் உலகில் உயர்ந்த நிலைக்கு வர வேண்டும் என்று வாழ்த்துகிறேன்" என்றார்.

**நூல் வெளியீடு :**

அடுத்து நல்வாழ்வுத் துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு பேராசிரியர் அன்பழகன் அவர்கள் நூலினை வெளியிட அதனை மருத்துவக் கல்வித் துறை இயக்குநர் டாக்டர் நாராயணன் அவர்கள் பெற்றார்கள். - அமைச்சர் பேராசிரியர் அவர்கள்

துலாசிரியருக்குப் பொன்னுடை போர்த்திச் சிறப்பித்து ஆற்றிய உரை:

“மிக உயர்ந்த நுண்ணறிவு வாய்ந்தவர்களாலே வளர்க்கப் படுகிற நாம் பு மருததுவம் இன்றைய தினம் சிறந்ததொரு தமிழ் ஏடாகவும் வெளிவருகின்றது.

“இத்துலாசிரியரின் திறமையை அத் துறையிலுள்ள மற்றவர்கள் பாராட்டினாலுங்கூட, அத் துறையின் தலைவர் டாக்டர் இராமமூர்த்தி அவர்கட்கு அது வியப்பாகத்தான் இருந்தது. ஏனென்றால், எவ்வளவு திறமையுடையவர்களாக இருந்தாலும் தமிழ்மொழியிலே படித்து வளர்ந்தவர்கள் ஒரு புதிய துறையிலே பணியாற்றுகிறபோது, அதனுடைய விளைவுகள் என்னகுமோ என்ற ஐயம் ஒரு சிலருக்கு ஏற்படுவதுண்டு. அந்த வகையிலே, இவையெல்லாம் தமிழிலே வர ஆரம்பித்திருக்கின்றன. இனி என்னென்ன குழப்பங்கள் வருமோ என்று டாக்டர் இராமமூர்த்தி அவர்களுக்கு ஒரு சந்தேகம் வர ஆரம்பித்திருக்கிறது.

“திரு. இராமமூர்த்தி அவர்கள், தமிழைத் திணிப்பதாகக் கருதுவதற்குக் காரணம் பழக்கம்தானே தன் வேறு அன்று. தமிழுடைய மூலக்கு எத்தனையோ குறைபாடுகள் உள்ளன. மூலம் எவ்வளவு அற்புதமானதாக இருந்தாலும் அதைப்போலப் பழக்கத்திற்கு அடிமையாகும் ஒன்று உலகத்திலே வேறு கிடையாது. மனிதன் எந்தெந்த உணர்வுகளுக்குத் தன்னை ஆளக்கூடக் கொள்ளுகிறானோ அந்தந்த உணர்வுகளுக்கு மூலம் அடிமைப்பட்டு விடுகிறது. அதனை மாற்றுவது கடினம். ஒரு பகுத்தறிவுவாதியைப் பத்தனாக மாற்றுவதோ வெறும் மூட நம்பிக்கையுடைய பத்தனைப் பகுத்தறிவுவாதியாக மாற்றுவதோ கடினம். காரணம், அவர்கள் அத்தந்த எண்ணங்களுக்குத் தம்மை ஆட்படுத்திக் கொள்ளுகிறார்கள். அதுபோல ஒரு மொழியிடத்திலே ஒருவருக்கு ஆசை பிறந்து விடுமானால் தாங்கள் அந்த அளவுக்குப் பழகாத-பயிற்சியில் ஈடுபடாத பிற்தொரு மொழியில் காணுகிறபோது ஏற்படாது.

“டாக்டர் இராமமூர்த்தி போன்று மிக நீண்ட நாள் ஆங்கிலத்திலேயே மிக நுணுக்கமான கருத்துகளைப் பயின்றவர் கூகுத்தத் தமிழில் பயிலும்போது தாங்கள் பார்த்துப் பழகிய தனப்பா வேதூர் உடையிலே வருவதைப் போலத் தெரியுமே தவிர—சாதாரணமாகப் புடைவைக் கட்டிக் கொண்டு வருகிற மனைவி கவுன்போட்டுக் கொண்டு வந்தால் எப்படி இருக்குமோ அதைப்போல இராமமூர்த்தி அவர்களுக்கு ஒரு மலைப்பு ஏற்படுகிறது. ஆனால், அறிவியலுக்கு மொழி ஒரு தடையன்று.

பால்-6] 'நாம்பு மருத்துவம்' நூல் வெளியீட்டு விழா ௨௬௩

எல்லா மொழிகட்கும் அறிவியல் கருத்தைச் சொல்லுகிற ஆற்றல் உண்டு. அந்த ஆற்றலிலே தமிழ் மொழியின் ஆற்றல் எந்த வகையிலும் குறைவுடையதன்று. ஒரு நூலன்று - ஒரு பத்து நூல் வெளிவந்த பிறகுதான் அந்தக் கருத்து செம்மையாக முழு வடிவம் பெற்று நம்மாலேயே, அந்த மொழியிலேயே பிறருடைய ஐயத்திடற்கிடமின்றி விளங்கிக் கொள்ளத் தக்க வாய்ப்பு நமக்குக் கிடைக்கும். அந்த வகையிலே இந்த நாம்புமருத்துவம் என்ற நூல் முதல் முயற்சி. முதல் முயற்சியாக இருக்கின்ற போது அஃது எவ்வளவு நன்றாக எழுதப்பட்டாலுங்கூட இன்னும் பல முயற்சிகள் - இன்னும் பலர் முயற்சிகள் வருகிற போது அஃது ஆங்கில நூல்களிலே காணப்படுகிற அதே விளக்கத்தை - தெளிவைப் பெற்றதாக வரக்கூடும். இது பல நேரத்தில் முனை முரிந்த முயற்சியாக - பயன் குறைந்த முயற்சியாக ஆகி விடுவதும் உண்டு. ஆனால், இந்த ஆசிரியர் அந்தத் துறையிலே முதல் நூல் வரைந்த ஆசிரியர்களுடைய கருத்துகளையெல்லாம் தேர்ந்து தெளிந்து - தமக்கொரு தெளிவு ஏற்படுத்திக் கொண்டு இந்த நூலை எழுதியிருக்கின்ற காரணத்தால் முதல் முயற்சி கூட வெற்றிகரமாக அமைந்திருக்கிறது. அந்த முறையிலே இவர் பாராட்டப்பட வேண்டியவராவார்." என்றார். அத்துடன் தமிழ் மருத்துவம், அதன் தொன்மைச் சிறப்பு இன்னபிற பற்றியும் சீனம், சப்பான் முதலிய நாடுகளில் காணப்படும் மருத்துவ முறைகள் பற்றியும் விளக்கிப் பேசினார்.

தொழிலியல் நுட்பக் கல்வி இயக்குநர் டாக்டர் வி. சி. குழந்தைசாமி அவர்கள் பாராட்டுரை வழங்கு முகத்தான் பேசியதன் கருக்கம்:

"சென்றிறுவீர் எட்டுத்திக்கும் கலைச் செல்வங்கள்  
யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்"

என்று பாரதியார் கூறியதுபோல் எத்தனையோ தமிழறிஞர்கள், தமிழ் இளைஞர்கள் எட்டுத்திக்கும் சென்றார்கள்; பல்வகைக் கலைகளையும் கற்றார்கள்; கற்றுத் தமிழகத்துக்கு வந்தார்கள். ஆனால், தாம் பெற்ற அந்தச் செல்வங்களைத் தமிழிலே சேர்க்காது தவறிவிட்டார்கள்.

"கிட்டத்தட்ட ஐந்தரைக் கோடி மக்களைக் கொண்ட பிரிட்டனில் ஆண்டுதோறும் 32 ஆயிரம் நூல்கள் வெளியாகின்றன. ஆறு கோடி மக்களைக் கொண்ட செருமனியில் ஆண்டுதோறும் 45 ஆயிரம் நூல்கள் வெளிவருகின்றன. அமெரிக்கா, ரஷியா ஆகிய இரண்டு நாடுகளிலும் ஆண்டு தோறும் 80 ஆயிரம் நூல்கள் வெளியாகின்றன. ஆனால், தமிழிலே ஆண்டுதோறும் எவ்வளவு நூல்கள் வெளியாகின்றன



என்று கணக்கைச் சற்று முயற்சி செய்து பெற்றேன். ஆண்டுக்கு ஆயிரம் நூல்கள்தாம் இங்கு வெளியாகின்றன. இந்த ஆயிரம் நூல்களில் கதை காவியம் கட்டுரை போன்றவை உள்ளன. அவற்றுள்ளும் 'மருங்காபுரி மர்மக் கொலை' 'இரவு ராணியின் இன்ப லீலைகள்' என்ற தலைப்பிலேதான் பெரும் பாலான அமைந்தள்ளன.

"மேல் நாடுகளில் வெளி வரும் நூல்களில் 60 சதவிகிதம் அறிவியல் நூல்கள், தொழில் நூல்கள். தமிழகத்தில் நூற்றுக்குப் பத்து நூல்களாவது அறிவியல் துறைகளில்-தொழில் துறைகளில் வெளிவருகின்றனவா என்றால் இல்லை யென்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

"பல்வகை அறிவைப் பெறுவதற்கு நமக்கு ஆங்கில அறிவு வேண்டும். அது தமிழ் மக்களிடையே பரவலாக வளர்வதற்கு, அது தமிழிலே இருந்தாக வேண்டும். நாம் ஓரளவு முன்னேறி இருக்கிறோம் என்றாலும், அறிவியல் துறையிலே முன்னேறி இருக்கிறோமா என்றால், கிட்டத்தட்ட இல்லை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

"நாம்பு மருத்துவம்" என்ற இந்த நூலைப் படித்தபோது, மேலும் மேலும் படிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் எனக்கு ஏற்பட்டது ஒரு நூல் சிறந்தது என்பதற்கு இதைவிடச் சிறந்த சான்று தேவை இல்லை. இப்படிப்பட்ட நூலைத் திரு டாக்டர் லோகமுத்துக் கிருட்டிணன் அவர்கள் எழுதத் துணிந்ததே பாராட்டத் தக்கது. இஃது அவரது முதல் முயற்சி. இது போன்ற நூல்களை அவர் மேலும் எழுதுவார் என்று நம்புவோம். எழுத வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்வோம்.

"எழுதுவதற்கு ஆசிரியர்கள் முன்வந்தாலும், அதை ஊக்குவிப்பதற்கு ஒருவர் வேண்டும். திரு. கப்பையா பிள்ளை அவர்கள் அந்த அளவுக்கு ஆசிரியர்களைத் தூண்டி-பார்த்துப் பேசி-எழுதிக் கொடுங்கள் என்று கேட்டு நூல்களை வெளியிடுவார். அப்படிப்பட்ட முயற்சியில் அவர் கண்ட வெற்றியின் பயனாகத்தான் இந்த நூல் வெளிவந்திருக்கிறது. 1595ஆவது நூல் இது. எனக்குத் தெரிந்து தமிழகத்திலுள்ள எந்தப் பல்கலைக் கழகமும் இத்தனை நூல்களை வெளியிட்டிருப்பதாக நினைவில்லை. ஒர் அரசு வேண்டுமானால் செய்யலாம். ஆனால் ஒரு தனி நிறுவனம் இத்தனை நூல்களை வெளியிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

"வணிக நோக்கம் என்ற எண்ணமே இல்லாமல், ஒரு மொழியிலே சில உண்மைகள் இடம் பெற வேண்டும்—சில அறிவு வளர்ச்சி ஏற்பட வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கோடு இந்தப் பணிகளைச் செய்வதற்கு ஐயா அவர்களுக்கு யாருமே

திகரில்லை. அவரைப் புகழவேண்டும் என்பதற்காகச் சொல்லவில்லை. நாம் அப் பணியை உணர வேண்டும். யாருக்கு நாம் நன்றி செய்யக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோமோ அவர்களுக்கு நன்றி செய்ய வேண்டும். அந்தப் பண்பாடு நமக்கு இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகச் சொல்லுகிறேனே தவிர, அவரைப் புகழ வேண்டும் என்பதற்காகக் கூறவில்லை. அவர்களுக்கும் திரு. லோகமுத்துக்கிருட்டிணன் அவர்கட்கும் என்னுடைய பாராட்டுகளைக் கூறி அமைகிறேன்."

நூலாசிரியர் நன்றி உரை:

'நரம்பு மருத்துவம்' நூலாசிரியர் டாக்டர் லோகமுத்துக்கிருட்டிணன் அவர்களின் நன்றியுரை:

"இங்குக் குழுமியுள்ள தமிழ்க் கடல்களும், அறிவுகளஞ்சியங்களும் என்னுடைய ஒரு சிறு நூலைப் பாராட்டுகிறார்கள் என்றால், அஃது என்னுடைய தகுதியைக் காட்டவில்லை. அவர்களுடைய அன்பின் மிகுதியினையே காட்டுவதாகும். நான் இம் முயற்சியில் ஈடுபட்டதற்குக் காரணம், தமிழ்த் தாய்க்கு நான் ஆற்ற வேண்டிய கடமையை ஆற்ற வேண்டும். அதிலும் விரைவிலே ஆற்ற வேண்டும் என்ற ஆர்வமேயாகும். அது மட்டுமன்று; நோய்களைப் பற்றிய அறிவு மக்களிடையே பரவினால், அவர்கள் நோய்களைத் தடுக்கவும், நோயின் முதல் நிலையிலேயே மருத்துவர்களை நாடி, தக்க உதவி பெற முடியும் என்ற நோக்கமும் ஆகும். இந்த இரு நோக்கங்களும் நிறைவேறுமானால் என்னுடைய கடமையை நான் செய்தவனாவேன்.

"இது போன்ற முயற்சிகளில் பேரறிஞர்களும் சேர்ந்து செயல்பட்டால், கல்லூரிப் பாட நூல்களைக் கூடத் தமிழில் இயற்ற முடியும். உங்கள் அனைவருக்கும் நன்றி தெரிவித்துக் கொள்வதுடன், குறிப்பாகப் பல வேலைகளுக்கிடையே இங்கு வந்து இந் நூலினை வெளியிட்ட மாண்புமிகு பேராசிரியர் அவர்கட்கும், விழாவிற்குத் தலைமை தாங்கிய டாக்டர் நடராஜன் அவர்கட்கும், வாழ்த்துரை வழங்கிய என்னுடைய அருமைப் பேராசிரியர் டாக்டர் இராமமூர்த்தி அவர்கட்கும், டாக்டர் செகந்தாதன், டாக்டர் குழந்தை சாமி, டாக்டர் கண்ணப்பன் ஆகியோருக்கும், இந்நூலை எழுத எனக்கு ஊக்கமளித்த கழக ஆட்சியாளர். உயர்திரு கப்பையா பிள்ளை அவர்கட்கும், எனக்கு அவ்வப்போது உறுதுணை புரிந்து வழிகாட்டிய கழகப் பொது மேலாளர் திரு. கல்யாணசுந்தரம் அவர்கட்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன். வணக்கம்.

நூலாசிரியர் நன்றியுரைக்குப்பின் நூட்டு வாழ்த்துடன் விழா இனிது முடிந்தது.

## தமிழ் மாமணி லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார் மணிவிழா

மத்தமிழ் விக்ககரும் தமிழ் வாழத் தாம் வாழ்பவரும் தமிழின் வளர்ச்சிக்காகத் தம்மையே அர்படுத்திக் கொண்டவருமான அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக மூன்றாம் தமிழ்ப் பேராசிரியர். பண்டிதமணி லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்களின் மணிவிழா சீருடனும் சிறப்புடனும் திசம்பர் 20ஆம் நாள் சென்னை, பாயில் இராசேசுவரீ திருமண மண்டபத்தில் அவர்தம் அன்பசால் மாணவர் மூன்னின்றமைத்த விழாக்குழுவினரால் கொண்டாடப்பெற்றது. அடக்கமும் எளிமையும் ஒருங்கே கொண்ட பேராசிரியர் இவ் விழாவினை ஒர் சிறிதும் விரும்பாததினால்தான் அவர்தம் அன்பு மாணவர்களின் ஆர்ணக்குட்பட்டே இவ்விழா இடைவெளித்தவர்த். விழாவிற் பத்த தமிழ்ப்பந்த ஆன்றோரும் ஆற்றவிர்த்தலங்க செட்டியாருக்குப் பெருமக்களும் கிரளாய்வந்திருந்து சிறப்பித்தமை பேராசிரியரின்பால் எவ்வார்க்கு மிகுந்த அன்பையே அடுத்துக் காட்டியது.

இதைத் தமிழ்த் தென் தலாக வாழும்மதுரை சோழ அவர்கள் இறை உணக்கப் பாடலையும் பேராசிரியரிடது கவியரசு கண்ணதாசன் அவர்கள் டாக்டர் கப. அண்ணாமலையும் இப்பற்றிய பாடல்களையும் பாங்குறப் பாடினர்.

விழாக்குழுவின் சார்பில் வரலாற்றுரை நிகழ்த்திய டாக்டர் ஆறு. அழகப்பன் "காலங்களில் வசந்தம்; படைகளில் மூலம், விழாக்களில் பேரா. லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள் மணிவிழா என்று கூறத்தக்க அளவிற்கு விழாசிறப்பாக அமைந்துள்ளது" என்றார். மேலும், "நம்முடைய மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் நாவலர் அவர்கள் நம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகப் பழைய மாணவர்களுள் ஒருவர். நம் பேராசிரியரின் தலைமையுடைய காலத்தில் ஒருவர். அவர்களை வாய்மையாக வரவேற்கின்றேன். தலைமை தாங்க வந்திருப்பவர் சிலர்புச் செல்வார் அவர்கள் தமிழ் புனி: சொல்வருழவர். ஊர் என்றால் உறையூர். பட்டினம் என்றால் காவிரிப்பூம்பட்டினம்; அரசர் என்றால் செட்டியாருடையார் என்றால் வகையில் ஆறையம் நான்குக்கும், தொட்டதெல்வார் தலங்க வைக்கும் ராசா சர் முத்தையா செட்டியார் பேராசிரியரின் வாழ்க்கை வரலாற்றுதான் வெளியிடுவார்கள். 'தமிழ் மாமணி' என்ற பட்டத்தை வரங்க வந்திருப்பவர் என்பது வயது இன்னொரு வி. மு. நாராயணசாமிப் பிள்ளை அவர்களையும் வருக வருக என வரவேற்கிறேன்" என்றார்.

விழாத் தலைவரான சிறப்புச் செல்வர் ம. பேர. சிவஞானம் அவர்கள் தம் தலைமையுரையை அடுத்து நிகழ்த்தினார். "நம்முடைய பேராசிரியர் அடக்கப்பாடுகள் ஆழ்ந்த தமிழ் பற்றினும் நிரம்பிய தெய்வப் பற்றினும் கொண்ட சென்னை காலமாகத் தொண்டாற்றி வந்தவர்களாக. தாயையும் தக்க தமிழ்நூல்களிடமும் தனிப்பட்ட மூலையில் தமிழ் கற்றுப் பல்கலைக் கழகத்தில் புகுந்து பேராசிரியர் பதவிவரை உயர்ந்த விட்டார்கள் என்றால் 'தமிழ் வளர்ச்சிக்குப் பாடுபட்டவர்கள்' என்று இவ்வாறே வேறுபாடுகள் காண்க முடியும்?



அவர் இவ்வளவு தூரம் முன்னேறியதற்குக் காரணம் 'செட்டி நாட்டரசர் குடும்பம்' என்று நான் சொல்லாமலே உங்களுக்குத் தெரியும். இராமாயணத்தில் மிகப் பெரிய ஆற்றல் படைத்தவனாக அனுமன் காட்டப் பெற்றிருன். ஆனாலும் அவனும் இராமரானைக் கண்ட பின்னரே பேராற்றல் படைத்தவனான அவ்வாறே அண்ணாமலை அரசரைக் கண்ட பின்னரே பேராசிரியர் பேராற்றல் பெற்றார்கள்.

அவர்கள் நல்ல துறையில், நாடு வளரக்கூடிய துறையில் பணி செய்து, அதனையும் நிறைவு பெறச்செய்து, ஓய்வு பெற்று இன்று மன நிறைவுடன் மணிவிழா காணுகிறார்கள்.

செட்டி நாட்டரசர் குடும்பம் ஆரம்பப் பள்ளியில் தொடங்கிப் பல்கலைக் கழகம் வரை கல்வியில் அத்தனை நிலைகளிலும் ஒரு குடும்பம் பொறுப்பெடுத்து நிலையங்களை நடத்துவதற்கு இன்னொரு குடும்பம் இணையிலலை தமிழ்நாட்டில் என்று சொல்வதற்குச் சிறப்புப் பெற்றுள்ளது என்றால் அது செட்டி நாட்டிற்குமட்டும் சிறப்பல்ல, தமிழ் நாடு அனைத்திற்குமே சிறப்பு. அந்தப் பெரும் பணியில் அவருக்குக் கைகொடுத்துதவி வந்தவர் நம் பேராசிரியர் அவர்கள். அவர்கள் கல்விக்கும் தமிழிசைக்கும் ஆற்றும் தொண்டு அவருக்கு அவற்றிலுள்ள ஆழ்ந்த பற்றைக் காட்டுகிறது. அவர்கள் நூறாண்டு வாழ்க என வாழ்த்துகிறேன்.

யாதவர் கல்லூரி முதல்வர் திரு. டி. ஏ. சோகலிங்கம் அவர்கள் தமிழக ஆளுநர் கே. கே. ஷா; அண்ணாமலை, மதுரை, கோவை வேளாண்மையில் பல்கலைக் கழகங்களின் துணை வேந்தர்கள், திருச்சி, மதுரை, லண்டன் நகரத்தார் சங்கங்கள் அனுப்பியிருந்த வாழ்த்துச் செய்திகளைப் படித்தார்கள்.

மாநிலக் கல்லூரி தமிழ்ப் பேராசிரியர் டாக்டர் மெ. சுந்தரம் அவர்கள் சிறப்புப் பட்டய அறிமுக உரையை ஆற்றினார். ஏறத்தாழ 50 ஆண்டு காலமாகத் தென்னாட்டின் பொன்னேட்டில் புதிய பல ஏடுகளை உருவாக்கிய ஒரு பேராசிரியப் பெருமகனுக்கு நாம் இங்கே விழாக் கோலம் காண்கிறோம். இவர்கள் தமிழ்ப் புலவருக்கு வழிகாட்டியாகத் திகழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

செட்டி நாட்டரசர் குடும்பம் இந்த மணியை முதலில் இலங்கையில் கண்டெடுத்தது. அண்ணாமலை அரசர் இம் மணியைச் சிதம்பரத்திற்குக் கொண்டு வந்தார். தமிழ் இயலுக்கும் இசைக்கும் நாடகத்தக்கும் இம் மணி பல தொண்டுகளைச் செய்திருக்கிறது.

இவர்களுக்கு முன்பே 'பண்டித மணி' என்ற பட்டத்தை மேலைச் சிலபுரி சன்மார்க்க சபையார் அளித்துள்ளனர். இன்று பழைய மாணவர்கள்கூடி இவர்களுக்குத் 'தமிழ் மாமணி' என்ற பட்டத்தை வழங்க இருக்கிறோம். நாம் இன்று ஒரு வீரப் பெருமகனுக்கு, வெற்றித் திருமகனுக்கு, தமிழ்த் தாயின் தலைமகனுக்கு இந்தப் பட்டத்தை அளிக்கிறோம். இதனை மாண்புமிகு காவலர் பெருமான் அவர்கள் வழங்குவார்கள்."

பேராசிரியரின் பெரும் பணியை எடுத்தியம்பும் மெய்க் கீர்த்தியைப் பெரிய வெள்ளிப் பட்டயத்தில் பொறித்து வழங்கினர்.

மாண்புமிகு காவலர், டாக்டர். இரா. செடுஞ்செழியன், அவர்கள் பேராசிரியர் அவர்களுக்குத் 'தமிழ் மாமணி' என்ற பட்டத்தை வழங்கிப் பாராட்டிப் பேசினார்.

“இந்த விழா ஒரு தமிழ்ப் பேராசிரியர்க்கு கடைபெறுகிறத என்பதில் மகிழ்ச்சி. மணிவிழா சிலம்புச் செல்வர் டி. பொ. சி. தலைமையில் கடைபெறுகிறது என்பதில் இாட்டிப்பு மகிழ்ச்சி. அதிலும் உன்னதமாய் ஆசிரியர்க்கு கடைபெறுகிறது என்பதில் மும்மடங்கு மகிழ்ச்சி. அவர்க்குத் ‘தமிழ் மாமணி’ என்ற பட்டத்தை வழங்கும் பெற்றியை எனக்குத் தந்துள்ளார்கள். பேராசிரியர் இராமநாதன் செட்டியார் அவர்களுக்கு அவர்களிடம் பயின்ற மாணவர்கள் காட்டுகின்ற பாராட்டுதலையும் போற்றுதலையும் தங்கள் கொண்டிருக்கும் நல்ல அன்பினையும் வெளிப்படுத்தித் தந்த வகையில் ‘தமிழ் மாமணி’ என்ற பட்டத்தைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளார்கள்.

பேராசிரியர் இராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள் 21 வயதில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு ஆசிரியராக வந்தவர்கள். நீண்ட காலம் பணிபாற்றியவர்கள். 1930 விருத்த 44 வரை ஐந்தாண்டு காலம் காணர் பேராசிரியர் அப்பழகம் அவர்களும் தொடர்ந்து படித்த காலத்தில் ஐந்தாண்டு காலமும் எங்களுக்குப் பாடமெடுத்த பெருமை பேராசிரியர் அவர்களைச் சாரும். அவர்களிடம் பயின்றோம் என்பதில் எங்களுக்குப் பெரு மகிழ்ச்சியுண்டு. அப்போதிருந்த ஆசிரியர்களில் மிகவும் இளைஞராயிருந்தவர் இவர்தாம். அந்த இனம் வாழிவெயே தமிழ் ஆர்வம் கொண்ட, தமிழிலே வல்லமை பெற்றுத் தமிழ்ப் பேராசிரியர் கிடைத்து உயர்ந்து, தம்முடைய திறமையையும் தகுதியையும் ஆண்டுத் ஆண்டு வளர்த்து எல்லோருடைய பாராட்டுதல்களையும் புகழுறைகளையும் பெற்று மிகச் சிறப்படன் விளங்கியவர்கள். வித்துவான் சேர்வில் 1000 ரூ. பரிசு பெற்றவர்கள். மாணவர்களுடன் 16 நூங்கிப் பழகியவர்கள். எல்லா ஆசிரியர்களிடமும் கெடுங்கிப் பழகியவர் இவர் ஒருவரே. அப்படிப்பட்டவர் மணிவிழா காண்கிறார் என்பதில் மகிழ்ச்சி.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த்துறை பொறுப்புகள் வளர வளர இவரும் அவற்றை ஏற்றுக்கொண்டு, பல்வேறு பல்கலைக் கழகங்களுடன் தொடர்ச்சி கொண்டு தமிழ்ப் பணிபாற்றிச் சிறந்த தமிழ் நூல்களையெல்லாம் எழுதித் தம்முடைய சொல் வளமையினாலும் எழுத்து வளமையினாலும் எல்லோருடைய ஆதரவையும் பாராட்டுதல்களையும் மிகச் சிறப்பாகப் பெற்றவர் இவர்கள். தமிழுக்கு ஆக்கம் கேடிய சிறந்த அறிஞர்களை உருவாக்கிய பேராசிரியர் அவர்களைப் பாராட்டுவதில் நமக்கெல்லாம் பெரு மகிழ்ச்சி.”

அடுத்து திரு. சோம. இளவரசு அவர்கள் சொகுத் தமிழில் கவையாட எழுதியவை ‘பேராசிரியர் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்று நூலான ‘தமிழ் மாமணி டி. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார்’ என்ற நூலை வெளியிட்டுப் பேராசிரியருக்குப் போன்னுடை போர்த்த வேண்டுமென்ற செட்டி நாட்டரசர் அவர்களை டாக்டர். சி பாலகப்பிரமணியம் செட்டிச் சொண்டார். ‘பேராசிரியருடைய வாழ்க்கை வரலாற்று தனி மனிதருடைய வாழ்க்கை இல்லை. தமிழியக்கத்தின் வரலாறு; உழைப்பான் உயர்ந்து - எங்களுடைய அரசர் பெருமான் அரவணப்பால் வளர்க்கும் தமிழியைத் கொண்டால் கிறைந்து - இன்று 60 ஆண்டுகள் கிறைந்த வரலாறு. இக்கவையெடுத்துக்காட்டான வாழ்க்கை இளைஞர்களுக்கு உதவி வகையில் நண்பர் சோம. இளவரசு அவர்களால் கவையாக எழுதிப் பெற்றுள்ளது. நல்லதையெல்லாம் கடத்திக் கொண்டிருக்கும் எம் அரசர் பெருமான் அவர்கள், இதனை வெளியிட்டுப் பேராசிரியர்

அவர்களுக்குப் பொன்னுடை போர்த்தியருள வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.”

செட்டி நாட்டரசர் ராசா சர். முத்தையா செட்டியார் அவர்கள் வரலாற்று நூலின் முதல் படியை நடிப்பிசைச் செல்வர் டி. கே. பகவதீ அவர்களிடம் வழங்கிப் பேராசிரியர் அவர்களுக்குப் பொன்னுடை போர்த்திச் சிறப்பித்துப் பராட்டிப் பேசினார்கள். “இங் விழாவில் கலந்து கொள்வதில் எனக்கு எவ்வளவு மகிழ்ச்சி இருக்கு! என்பது நான் சொல்லாமலே உங்களுக்குத் தெரியும். பேராசிரியருடைய தந்தையாரவர்கள் கொழும்பில் வாணிபம் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். அப்போதே பேராசிரியரவர்களை எனக்கும் என் தந்தையாருக்கும் தெரியும். அதன் பின்னுல்தான் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியராக வந்தவர்கள். அதற்கு முன்பிருந்தே எங்கள் குடும்ப நண்பர். இளமையிலேயே கவிபாடுவார். என் தந்தையார் 1929இல் கொழும்பிற்குச் சென்றிருந்தபோது ஊர் மக்கள் படித்தளித்த வரவேற்புப் பாடல் நம் பேராசிரியர் இயற்றியதேயாகும். தமிழா லேயே வளர்ந்து தமிழிலேயே இருந்த 21 வயதிலே விரிவுரையாளராகப் பேராசிரியராகி மனது அயல் நாடுகட்டுச் சென்றுவந்து சிறப்புப் பெற்றவர்கள் இவர்கள். தமிழ் மட்டுமே தெரிந்த இவர்கள் உலக மாநாட்டில் போய்த் தமிழின் பெருமையை எடுத்துக் காட்டியவர்கள். நீண்டகாலம் எனக்கும் என் தந்தையாருக்கும் துணையாக இருந்து அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தையும் தமிழிசைச் சங்கத்தையும் வளர்த்த இவர்களை நான் மகிழ்ச்சியுடன் பாராட்டுகிறேன்.”

உரை நிகழ்த்துகையில் ‘தமிழ் வளர்ச்சிக்காகவும் தமிழ் இசை வளர்ச்சிக்காகவும், பண் ஆராய்ச்சித் துறையிலும் இராமநாதன் செட்டி. வார் ஆற்றியுள்ள தொண்டை யாராலும் மறுக்கவோ மறக்கவோ முடியாது’ என்று கூறிப் பாராட்டினார்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக முன்னாள் துணைவேந்தர் திரு. டி. எம். நாராயணசாமிப் பிள்ளை அவர்கள் பேராசிரியர் அவர்களின் பெரிதான அளவில் அமைந்திருந்த அழகிய திரு உருவப் படத்தைத் திறந்துவைத்து அவர்தம் அரிய பணிகளைப் பாராட்டிப் பேசினார்.

டாக்டர் வ. சுப. மாணிக்கம், திரு. கோவி. மண்சேகரன் முதன் யோர் பண்டித மணியின் அரிய பண்பு நலன்களைப் பாராட்டிப் பேசினார்.

மணிவிழாக் கண்டோருக்குப் பல்வேறு அமைப்புகளின் சார்பில் மலர் மாலைகள் அணிவிக்கப் பெற்றன. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தின் சார்பில் தாமரைச் செல்வர். வ. சுப்பையா பிள்ளை அவர்கள் சந்தனமாலை அணிவித்துப் பாராட்டிப் பேசுகையில் பேரா. லெ. ப. சுரு. அவர்கள் காற்பது ஆண்டுகட்டு மேலாகக் கழகத்துடன் தொடர்புடைய வர்கள் என்று குறிப்பிட்டார். தமிழிசை இயக்கத்தின் தொடக்க காலத்தில் பேராசிரியர் அவர்கள் ‘தமிழிசைச் சங்கத்தை அமைக்க முத் பட்டபோது பெரும்பாலும் சென்னைக்கு வந்தால் கை. சி. கழக மாணிகை யில்தான் தங்குவார்கள் என்றார் அவர். கழகத்தின் சார்பில் கடை பெற்ற முதல் சிறிலங்கிய மாநாட்டின் தலைவராகச் சிறந்த பணியாற்றியதை நினைவு கூர்ந்தார், கழகத்தோடு நெருங்கிய தொடர்புடைய வர்களுள் பேராசிரியர் அவர்களும் குறிப்பிடத் தக்க ஒருவர்’ என்று குறிப்பிட்டார்கள்.



நெம்பரம் கோயில் சார்பாகவும், தாமயூரம், திருப்பனந்தான், மடங்கன் சார்பாகவும், கரத்தாச்சேம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், திருச்சி, மதுரை, தூத்துக்குடி தமிழ்ச் சங்கங்களின் சார்பிலும் மணி விழாத தலைவருக்கும் தலைவிக்கும் மலர் மாலைகள் அணிவிக்கப் பெற்றன.

இறுதியில் தங்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட பாராட்டுதல்களுக்குத் திரு. இராமநாதன் செட்டியார் தம் சார்பிலும் தம் துணைவிவர சார்பிலும் கன்றி தெரிவித்துப் பேசினார்.

விழா முடிந்தவுடன் விழாக் குழுவின் செவிக்குணவு அளித்து மூடிச்சபின் பேராசிரியர் வெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள் விழாவிற்கு வந்திருந்த அனைவருக்கும் கவையான வகைவகையான அறுகவை விருந்தை அளித்தது உண்டு நினைத்து மகிழத்தக்கதாகும்.

மறகான் (21-12-75) அன்று சென்னைக் கந்த கோட்டத்தில் திருமுறை இசை ஒதுவார்கள் கூடிப் பேராசிரியருக்குப் பரிவட்டம் அணிவித்துப் பாராட்டித் தம் வாசித்தனித்தனர்.

### பேராசிரியர் வாழ்க்கைக் குறிப்பு

செட்டிகாட்டுச் சிற்றூரான நெற்குப்பையில் 1915 இல் பிறந்தவர் பேராசிரியர். இளமையிலேயே தக்க தமிழறிஞர்பால் தனிப்பட்ட உதரையில் தமிழ் கற்று மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் நடத்திய 'பண்டித'த் தேர்வு பெற்றவர். பின்னர் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் வித் துவான் தேர்வில் முதல் வகுப்பில் முதல்வராகத் தேறி ஆயிரம் வெண்பொற்காகைப் பரிசாகப் பெற்றவர். அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் ஆசிரியப் பதவியும் பெற்றவர்.

1939 இல் இவர்கள் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆராய்ச்சித் துறையில் சேர்ந்த இவர் படிப்படியாக உயர்ந்து, தமிழ்ச் சேர்க்கைத் துறைப் பேராசிரியராக அமர்ந்தனர். 1953 முதல் 15 ஆண்டுகள் துறைத்திசைக் கல்விப் பகுதித் தலைவராகத் திகழ்ந்தவர். அப் பல்கலைக் கழக ஆட்சிக்குழுவிலும் உறுப்பினராக இருந்துள்ளார்.

பேராசிரியரிடம் பரிசுற்றமானவர்கள் இன்று இந்தியா மட்டுமன்றி உலக நாடுவதும் பரவியுள்ளனர். அமைச்சர் பொறுப்பிலே ஈன்று ஆசிரியர் பொறுப்பு வரை பல்வேறு பொறுப்புகளில் இன்று பேராசிரியரின் மாணவர்கள் அமர்ந்துள்ளனர். 'உற்றுழி உதவியும் உறுப்பாரும் கொடுத்தும்' எனிய வசதியற்ற குடும்பத்தைச் சார்ந்த மாணவர்களுக்கு அறிவுப் பரிசைத் தீர்த்துவைத்த பேராசிரியர் கன்றுலார் வகுத்த இலக்கணத்திற்கு அப்பாற்பட்டவர்.

அண்ணாமலை மட்டுமன்றிச் சென்னை, கோலார், உசமானியா, பெங்களூர், கர்திரா, வெங்கடேசுவரா போன்ற பல பல்கலைக் கழகங்களில் பல்வேறு குழுக்களில் பேராசிரியர் உறுப்பினராக இருந்து எல்லாக்காலம் வாழ்ந்துள்ளார்.

இந்திய மொழிசின் ஆக்கத்திற்காக அநுப்பணிபாற்றி வரும் 'சாதித்திய அகாடெமி'யின் பல்வேறு பணிகளில் பேராசிரியர் பெரும் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டார். 1901 முதல் 1953 வரை வெளிவந்த 'சுந்தான அகிப' தமிழ் நூல்களின் 'தூற்றெருகை'யைப் பேராசிரியர் அரும் பாடுபட்டுத் தொகுத்துள்ளார். அந் தூற்றெருகை 'இந்திய இலக்கிபத்

தின் தேசிய நூற்றொகை' ('The National Bibliography of Indian Literature') என்னும் நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது. அங்காதெரியின் வேண்டுகோட்கிணங்க, பாரதிய கவிதைத் தம்மத் தொகுப்பையும் பேராசிரியர் தொகுத்தளித்தார்.

இளம்பருவ முதல் கவிதையியற்றுவதில் இவர் வல்லவர். ஆழ்ந்த கருத்துகளைத் தெளியநடையில் வடித்துத் தரும் ஆற்றலுடைய பேராசிரியர் பல்வேறு கட்டுரைகளையும் அரிய ஆராய்ச்சி நூல்களையும் ஆக்கியுள்ளார். இவர்தம் நூல்கள் பல பன்னிகளிலும் பல்கலைக் கழகங்களிலும் பாடநூலாகத் திகழ்ந்துள்ளன.

நூலியற்றுவதோடன்றி, அரிய வகையில் மலர்களையும் சிறப்பான முறையில் பேராசிரியர் தொகுத்துள்ளார். அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக வெள்ளிவிழா மலர், செட்டிநாட்டரசர் முத்தையா செட்டியாரின் மணிவிழா மலர், தமிழிசைச் சங்கத்தின் வெள்ளிவிழா மலர் முதலியவை பேராசிரியரின் தொகுப்புக் கலையை என்மென்றும் விளகிறத்திக் கொண்டிருக்கும்.

1958 இல் கனடா நாட்டிலுள்ள மான்டீரில் நகரில் நடைபெற்ற காமன்வெல்த் பல்கலைக் கழக மாநாட்டில் பேராசிரியர் அவர்கள் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் சார்பில் கலந்துகொள்ளச் சென்ற போது உலக நாடுகள் பலவற்றிற்கும் சென்று வந்தார்.

உலகத் தமிழ் மாநாடுகள் மலையாலிலும், சென்னையிலும் நடைபெற்றபோது பேராசிரியர் அவற்றில் பெரும்பங்கு கொண்டதோடு பல குழுக்களுக்குத் தலைமை தாங்கி அவை சிறப்புற நடைபெறத் துணைவீன்றார். சை. சி. நா. கழகம் நடத்திய முதல் சிற்றிலக்கிய மாநாட்டிற்குத் தலைமை தாங்கிய பெருமை பேராசிரியரையே சாரும்.

பேராசிரியரின் பல்வேறு பணிகளில் குறிப்பிடத்தக்க தலைபாய பணி தமிழ் இசைப்பணியே யாகும். தமிழிசை இயக்கம் தலையெடுத்த போது அரசர் அண்ணாமலைச் செட்டியார், சர். ஆர். கே. சண்முகம் செட்டியார் ஆகியோருடனிருந்து தமிழிசைச் சங்கத்தை நிறுவிய பெருமை பேராசிரியர் அவர்களையும் சாரும். சென்னையில் ஆண்டுதோறும் 'இசைவிழாவை வை நடத்தித் தேமதுரத் தமிழிசையைத் தமிழக முழுவதும் பரப்பினார். தமிழிசையில் வல்ல அறிஞர்களையும் நிறுமறைச் செல்வர்களான ஓதுவார்களையும் விழாவையொட்டி அழைத்து ஆண்டுதோறும் தமிழிசைப் பண் ஆராய்ச்சிக் கூட்டத்தைச் சிறப்பாக நடத்தி வருகிறார். பொருளுதவி செட்டிநாட்டரசரதாயிதப் பிணம் உடலுதவி பேராசிரியரது என்பதைப் பண்ணாராய்ச்சிக் கூட்டத்தில் கலந்து கொளவோரால் உணர முடியும். கால் நூற்றுண்டாக ஆண்டுதோறும் முன் கூட்டத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தையும் தொகுத்துக் 'கூட்ட அரக்கை' யாகத் தயாராது வேளியிட்டு வருகிறார். தமிழிசையின் வரலாற்றை எழுத முற்படுவார் இவ் வகையில் பேராசிரியர் ஆற்றியுள்ள தமிழிசை ஆராய்ச்சிக் தொண்டைப் பொன்னெழுத்துக்களால் பொதீந்து வைப்பார் என்பது உறுதி.

'பண்டிதமணி' 'முத்தமிழ் வித்தகர்' 'இலக்கிய வித்தகர்' 'தமிழ் மாமணி' போன்ற பல பட்டங்களைப் பெற்ற பேராசிரியர் லெ ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள் நீடுழி வாழ்ந்து தமிழுக்கும் தமிழிசைக்கும் தொண்டுசெய்து போலும் பல பட்டங்களைப் பெற வேண்டுமென்று திவ்யபம்பலக் கூத்தனை இறைஞ்சுகிறோம்.

## செய்திகளும் குறிப்புகளும்

**குமாருபார் குழந்தை வளர்ப்புப் பள்ளி எட்டாவது ஆண்டு விழா**

திருநெல்வேலியில் கழகத்தின் மேற்பார்வையில் நடைபெறும் குமாருபார் குழந்தைப் பள்ளியின் எட்டாவது ஆண்டு விழா 20-11-1975 இல் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பெற்றது. அன்று மாலை மீ மணிக்கு இறை வணக்கத்துடன் விழா தொடங்கியது. பள்ளி மேலாளர் வாசுதேவரையும், தலைமை ஆசிரியை அறிக்கையும் வாசித்தனர். தலைமை தாங்கிய பள்ளித்துணை ஆலுவாளர் உயர்திரு நெடுஞ்ஜேபல அவர்கள் “இப் பள்ளி ஒரு புனிதமான கோவிலைப் போலிறது. ‘இளமையிதற்கு’ என்ற ஓளவைப் பாராட்டியார் அருளியபடி குழந்தைகளை இளமையிலேயே பள்ளிக்கு அனுப்பிக் கட்டி, அறிவு, ஒழுக்கம், பண்பாடு, கலை இவற்றைப் பெறுவதற்கு நம்வாய்ப்பினை உருவாக்கித் தருகின்ற இப் பள்ளியின் ஆட்சி யாளரவர்கட்குப் பெற்றோரும் அன்பர்களும் நன்றிசெலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றனர் இப் பள்ளி மேலும் பல நலங்களுடன் வாம்வென நாம் வாழ்த்துவோம்” என்று பாராட்டிப் பேசினார். பள்ளிக் குழந்தைகளின் பலவகைக் கலை நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டு வந்திருந்தவர் அனைவரும் பெரு மகிழ்வுற்றனர். இறுதியில் திரு வாட்டி ஆழமுகலட்சுமி சூரியசாரயணன் அவர்கள் குழந்தைகளுக்குப் பரிசுகள் வழங்கிச் சிறப்பித்தனர். நாட்டுப் பாடலுடன் விழா இனிது முடிந்தது.

**சங்க இலக்கியங்களின் மாண்புபற்றி ஆளுநர் ஷா கருத்துரை**

சங்க இலக்கியங்கள் பற்றிய கருத்தரங்கினைச் சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் 25-12-75 இல் தொடங்கி வைத்த தமிழக ஆளுநர் மாண்புறு கே. கே. ஷா அவர்கள்,

“சங்க இலக்கியங்கள் பரந்த நோக்கம் கொண்டவை. ‘யாதும் ஈரே யாவரும் கேளிர்’ என்னும் பொது நெறியைப் புறநானூறு கற் றிக்கின்றது. சங்க இலக்கியங்கள் அத்தக்க காலத்திலேயே பொதுநிலை நெறியைப் போதித்தன. சங்ககாலத்து மக்கள் தேவைக்கேற்ப வீரம் காட்டினர். வாழ்வின் சிறப்புகளை அனுபவித்தனர். அழகான பாடல்களைப் புலந்தனர். வாழ்வின் ஆக்க நெறிகளைப் பேணி அமைதியாக வாழ்ந்தனர்” என்று கூறினார்.

மாணவர்கள் நெடுவில் வீர்தும் “நோட்டஸ்”கள் மூலம் கல்வி பயில் விரும்புவதைத் தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் கண்டித்துப் பேசினார். கூட்டத்திற்குத் தலைமை தாங்கிய இராசா சர் முத்தைய செட்டியார், அவர்கள் தமது தலைமை உரையில், “அயல் நாடுகளில் வாழும் தமிழர்களும் தமிழ் தூல்களைப் படித்துப் பயன்பெறும் வகை யில் நாம் இந்திரன் தலை தமிழ் தூல்களை வெளியிட்டு அனுப்ப வேண்டும்” என்று கூறினார்.

டாக்டர் மே. கந்தரம் அவர்களும், மற்றும் தென்மாநிலங்களைச் சேர்ந்த 7 பக்களைக் கழகங்களின் 15 அறிஞர்கள் இக்கருத்தரங்கில்



உரையாற்றினார். மாநிலக் கல்லூரி முதல்வர் ஜே. ராமச்சந்திரன் அனைவரையும் வரவேற்றார்.

### தமிழிசைச் சங்க 33ஆவது ஆண்டு விழா

தமிழ் இசைச் சங்கத்தின் 33ஆவது ஆண்டு விழா, சென்னை அண்ணாமலை மன்றத்தில் 21-12-75இல் எம். எல். வசந்தகுமாரியின் இறை வணக்கப் பாடலுடன் துவங்கிற்று, விழாவிற்குப் புகழ்பெற்ற பரதநாட்டிய பாரசீகசுவதி தலைமை தாங்கினார். திரு. டி. எம். நாராயணசாமிப் பிள்ளை அவர்கள் வரவேற்புரை சிகழ்த்தினார். தமிழகத் தொழில் அமைச்சர் மாண்புமிகு கே. இராசாராம் அவர்கள் விழாவினைத் துவக்கி வைத்து உரையாற்றினார். அவ்வுரையில், இனிமை மிக்க தமிழிசையில் நமக்குத் தேவையில்லாத-புரியாத புதுப்புது அயல்பொழி இசைகளைக் கலந்து தமிழிசையின் உயர்ந்த பண்புட்டினை கெடுத்திட வேண்டாம் என்று கேட்டுக்கொண்டார்.

திருவாட்டி பாலசரசுவதிக்கு “இசைப் பேரறிஞர்” என்றும் பட்டத்தை அமைச்சர் இராசாராம் வழங்கினார். அதற்குரிய பட்டயத்தினை எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி பாலசரசுவதியிடம் அளித்தார். பேராசிரியர் திரு. வெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார் நன்றி நவீனஞர்.

### ‘சிலம்பொலி’ நூல் வெளியீட்டு விழா

தமிழ் வளர்ச்சித் துறைச் செயலாளர் திரு. சிலம்பொலி செல்லப்பன் அவர்கள் எழுதிய ‘சிலம்பொலி’ என்ற நூலின் வெளியீட்டு விழா 1975 திசம்பர் 20 ஆம் நாள் மயிலை, உடலண்டிசு விடுதியில் நடைபெற்றது. தமிழக முதல்வர் டாக்டர் கலைஞர் மு. கருணாநிதி அவர்கள் நூலைப் பாராட்டி வெளியிட்டார். சிலப்பதிகாரத்தைப் புதிய கோணங்களில் பார்த்துள்ள இந் நூலைப் பாராட்டி டாக்டர் ஓளவை நடராசன், டாக்டர். ச. வே. சுப்பிரமணியம், பாவலர். மா. முத்துசாமி, கவிஞர் சுரேஷ் தமிழன்பன் ஆகியோர் பேசினர். நூலாசிரியர் செல்லப்பன் நன்றி நவீனஞர்.

### சங்க இலக்கியக் கருத்தரங்கு

சென்னை மாநிலக் கல்லூரி தமிழ் உயர்வு ஆய்வு நிலையத்தின் சார்பில் அதன் இயக்குநர் டாக்டர். மெ. சுந்தரம் அவர்கள் ‘சங்க இலக்கியக் கருத்தரங்கை’ நடத்தினார். இப்பத்து நாள் கருத்தரங்கை திசம்பர் 24 அன்று தமிழக ஆளுநர் கே. கே. ஷா. செட்டி நாட்டிசர் ராசாச்சர். முத்தைய செட்டியார் அவர்கள் தலைமையில் தொடங்கி வைத்தார். இதில் சென்னை. அண்ணாமலை, மதுரை, கேரளா, வெட்கடேசுவரா பல்கலைக் கழக ஆசிரியர்கள் பங்கு கொண்டனர்.

### கவிஞர் எஸ். டி. சுந்தரம் அவர்களுக்குப் பண முடிப்பு

சென்னைப் பல்கலைக் கழகக் கலையரங்கில் திசம்பர் 21 அன்று கந்தன் ஆர்ட்ஸ் அகாடமியினர் கவிஞர். எஸ். டி. சுந்தரம் அவர்களைப் பாராட்டி ரூ. 55,000 கொண்ட பண முடிப்பைக் கொடுத்தனர். விழாவிிற்குத் திரு. சிவாஜி கணேசன் தலைமை தாங்கினார்.

## சமசுகிருதத்திற்குத் தனிப் பள்ளிகள்

‘சமசுகிருதத்தில் உள்ளது போல் வேறெந்த மொழியிலும் இலக்கியம் கிடையாது. அடுத்த படியாகத் தமிழைச் சொல்லலாம்’ என்று வடமொழி மாநாட்டில் கலந்து கொண்ட காஞ்சி சங்கராசாரி பார் கூறினார். சமசுகிருதத்தைக் கற்பிக்கத் தமிழ்நாட்டில் பல பள்ளிகள் திறக்கப்படுமென்றார் அவர். ‘தமிழை நீசபாஷை’ என்று மூன்று கூறிய கவாயிகள் சமசுகிருதத்திற்கு அடுத்தபடி தமிழ்மொழி என்று சொன்னது வியப்பே.

## தமிழ் நாட்டுத் தொடர்வண்டி நிலையங்களில் இந்தியில் பெயர்ப் பலகைகள்!

தமிழ் நாட்டிலுள்ள எல்லாத் தொடர்வண்டி நிலையங்களிலும் (ரயில்வேக்கள் விரைவில் இந்தி பெயர்ப் பலகைகள் அமைக்கப்படும்) என்று டாக்டர் சதுர்வேதி என்ற. தொடர்வண்டி உயர் அதிகாரி 14-10-75 இல் திருச்சூரில் செய்தியாளரிடம் கூறினார். தென் மாவட்டங்களில் தொடர்வண்டித் துறைகளில் இந்தி மொழியைப் பரப்புவதற்கென்று யெற்புழு வொன்று அமைத்துள்ளனர். டாக்டர் சதுர்வேதி இக் குழுவின் உறுப்பினர் ஆவார். தொடர்வண்டித் துறையில் பணிபாற்றும் தொழிலாளர்களுக்கு இந்தி கற்றுக்கரும் திட்டம் மேலும் விரைவு படுத்தப்படுமென்றும் இந்தி மொழித் தேர்வுகள் எழுதித் தேறிய தொழிலாளர்களுக்கு ஊதிய உயர்வும் பரிசுத் தொகையும் வழங்கப்படுமென்றும் இக் குழு தெரிவித்துள்ளது.

## இந்தியைப் பரப்புகல் பற்றி அமைச்சர் சேத்தி அறிவுரை

‘இந்தி பேசாத மக்கள், இந்தி தம்மீது சுமத்தப்படுகிறது என்று கருதாத வகையில் ஒழுங்கான, திட்டமிட்ட முறையில் இந்தியைப் பரப்புகல் வேண்டும். தக்க வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்படுமானால் அதிகத் துன்பப்படாமல் ஒவ்வொருவரும் இந்தியைக் கற்றுக் கொள்வர்’ என்று மத்திய பிரதேச முதலமைச்சர் திரு. பி. சி. சேத்தி அவர்கள், 10-10-75 இல் போபாலில் ஆச்சாரிய கிரந்திர திரேபாபாசா வித்தியாபீடத்தைத் துவக்கி வைத்துப் பேசுகையில் குறிப்பிட்டார்.

## இழுவை வண்டி இழுத்தவர் அமைச்சர் ஆனார்

உத்தரப் பிரதேசத்தில் ௧௨ காழ்த்தப்பட்ட குடியில் பிறந்த திரு. மணாரிபா என்பவர் குழப்பாய இழிவுகளுக்கெல்லாம் ஆட்பட்டு, பல இடர்ப்பாடுகளுக்கிடையே கல்வி பயின்று, கல்லூரிப் படிப்பிற்குப் பணமில்லாமையால் கூலிவலை செய்து பணம் சேர்த்து, கல்லூரி விடுதியில் தங்குவதற்கு. வாடகை ‘ரீக்கா’ இழுத்துச் சிறகச் சிறகப் பணம் சேர்த்து, கல்லூரி விடுதிக்குப் பணம் கட்டி, புத்தகங்கள் வாங்கிப் பயின்று எம். ஏசிப் பட்டம் பெற்ற ஒருவர் இப்போது இந்திய அரசின் அமைச்சரானார் ஒருவராகத் திகழ்கிறார்.

திருகெல்வேலி, தென்வித்திய சைவசித்தார்த்த தூதர்பதிப்புக் கழகத்திற்காக, சென்னை 2/140, பிரகாசம் சாலை, அப்பர் அச்சகத்தில் திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால் அச்சிடப்பெற்றது.

ஆசிரியர் : வ. சுப்பையா.



## வெளியார் புதிய வெளியீடுகள்

உருவும் உணர்வும்—டாக்டர் சுப. அண்ணாமலை	5 00
சிக்கல் தீர்த்த செயல்வீரர்—அ. அறிவொளி	4 50
தலைவருள் மாணிக்கம்—நெ. து சுந்தரவடிவேலு	5 00
மலரினும் மெல்லிது—வித்தகன்	6 50
கண்ணதாசன் ஒரு கண்ணோட்டம்—ஆ. செகநாதன்	4 50
தமிழக நாட்டுப் பாடல்கள்—டாக்டர் பா. ரா. சுப்பிரமணியன்	8 00
பிறைதொழும் பெண்கள் (நாட்டுப்பாடல்)	
—டாக்டர் தமிழண்ணல்	3 50
அனிச்ச மலர்—நா. பார்த்தசாரதி	5 50
தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை	
—உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்	10 00
மோகம் முப்பது வருஷம்—மணியன்	12 50
குருநானக் தேவர் வரலாறு—அ. வெ. நடராசன்	12 00
சுவாமி விவேகானந்தர் வரலாறு—அ. வெ. நடராசன்	20 00
தமிழ்மாமணி பேராசிரியர் இராமநாதன் செட்டியார்	
—சோம. இளவரசு	6 00
அழுதக்கனி—மு. வலவன்	7 00
புன்னைப் பாட்டு—இ. சு. முத்துசாமி	1 50
பால்மதி—டாக்டர் ஏ. என். பெருமாள்	6 00
சிலம்பொலி—சிலம்பொலி செல்லப்பன்	15 00
எழுத்தாளர் ம. பொ. சி.—புலவர் சி. ஞானமணி	6 00
இராமகாதை—மு. ரா. கந்தசாமிக் கவிராயர்	5 00
ஐயப்ப சரிதம்—க. சே. வேங்கடேன்	4 00
எலுமிச்சம்பழம்—கொ. ரா. வேலாயுதம்	1 25
கருணைக்கு அழிவில்லை—எஸ். எஸ். தென்னரசு	2 50
திருமயிலை யமக அந்தாதி—டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர்	2 00
சமுதாய மொழியியல்—டாக்டர் கி. கருணாகரன்	10 00
மருத்துவக்கலை அன்றும் இன்றும்—ரா. ராஜதுரை	4 00
நீ ஒரு பண்புத்தொகை—க. ப. அறவாணன்	4 00
கவிதை கிழக்கும் மேற்கும்—க. ப. அறவாணன்	4 00
தடைகளும் விடைகளும்—முரு. பழ. இரத்தினஞ் செட்டியார்	6 25
சித்தர்கள்—கே. ஆர். பசுபதி	1 25
தங்கத் தேனி—நா. ரா. நாச்சியப்பன்	20 00



கழக வெளியீடுகள்

# நரம்பு மருத்துவம் (NEUROLOGY)

ஆசிரியர் :

டாக்டர் கா. லோகமுத்துக்கிருட்டிணன்,  
M.S. (Gen.) M.Ch. (Neuro), F.R.C.S. (Edin), F.I.C.S

மருத்துவத்துறை பல பிரிவுகளையுடையது. அவற்றுள் 'நரம்பு மருத்துவம்' தனிப்பெரும் பிரிவைச் சார்ந்தது. ஏனெனில் சாதாரண தீவலியிலிருந்து பொல்லாத புற்று நோய் வரையுள்ள நோய்களெல்லாம் ஏதேனும் ஒரு வகையில் நரம்பு மண்டலத் தொடர்புடையனவாகவே காணப்படுகின்றன. வலிப்பு நோயைப் பற்றி நன்கு அறிந்து அதனை நீக்குவதற்குரிய வழிவகைகளை இந்நூல் தெளிவாகக் கற்பிக்கின்றது.

இதற்கு மாண்புமிகு நலத்துறை அமைச்சர் பேராசிரியர் அன்பழகன் அவர்கள் 'அணிந்துரை'யும், சென்னை, மருத்துவக் கல்லூரி முதல்வர் டாக்டர் ம. நடராசன் அவர்கள் 'வாழ்த்துரை'யும் மருத்துவக் கல்வி இடக்குநர் டாக்டர் எம். நாராயணன் அவர்கள் 'பரிந்துரை'யும், நரம்பு மருத்துவத்துறைத் தலைவர் டாக்டர் பா. ராமமூர்த்தி அவர்கள் 'பாராட்டுரை'யும் வழங்கியுள்ளமை கொண்டே இந்நூலின் சிறப்பினையும் பயனையும்பற்றி விளக்கத் தேவையில்லை.

எம் முறையிலுள்ள மருத்துவர்களும் பொதுமக்களும் இதனைப் படித்துப் பயன் பெறலாம். எல்லோர்க்கும் விளங்கத்தக்க எளிய நடையில் விளக்கப் படங்களோடு எழுதப்பெற்ற சிறந்த நூல் இஃதாகும்.

அழகிய பதிப்பு: விலை ரூ. 15 00

பிற மருத்துவ நூல்கள் :

வாய், பல் மருத்துவம்

டாக்டர் J. G. கண்ணப்பர், மற்றும் பல் மருத்துவர் மூவர்  
சேர்ந்தியற்றியது.

ரூ. 10 00

கண் மருத்துவம்

டாக்டர் செ. பா. பாலகப்பிரமணியம்

ரூ. 10 00